

## مجلس ادارت

۲۔ ڈاکٹر نذیر احمد علی گڑھ

ابو الحسن علی ندوی

۳۔ ضیاء الدین اصلاحی

طریق احمد نظامی علی گڑھ

## سلسلہ اسلام اور مستشرقین

۱۔ ۱۹۸۶ء میں اسلام اور مستشرقین کے موضوع پر دارالافتاء کے اہتمام میں جو بین الاقوامی کانفرنس منعقد ہوئی اس کے سلسلہ میں اسی عنوان پر دارالافتاء نے ایک اہم اور نیا سلسلہ تالیفات شروع کیا ہے۔

۲۔ اس میں جناب سید صباح الدین عبد الرحمن صاحب کے قلم سے اس سیمینار کی بہت سی کتابچہ رپورٹیں جمع ہوئی ہیں۔ قیمت ۲۰ روپے۔

۳۔ اس میں وہ تمام مقالات جمع کر دیے گئے ہیں جو اس سیمینار میں پڑھے گئے تھے۔ قیمت ۳۳ روپے۔

۴۔ اس میں اسلام اور مستشرقین کے موضوع پر سیمینار کے علاوہ جو مقالات لکھے گئے ہیں ان میں شائع بھی ہو چکے ہیں، جمع کر دیے گئے ہیں۔ قیمت ۳۳ روپے۔

۵۔ تاریخ اسلام کے مختلف پہلوؤں پر مستشرقین کے اعتراضات کے جواب میں علامہ محمد امجد علی دہلوی نے جو کتابیں جمع کر دیے گئے ہیں۔ قیمت ۳۳ روپے۔

۶۔ اسلامی علوم و فنون سے متعلق مستشرقین کی قابل قدر خدمات کے اعتراف کے طور پر اور تاریخ اسلام کے مختلف پہلوؤں پر اعتراضات کے جواب میں مولانا سید سلیمان

تمام مضامین جمع کر دیے گئے ہیں۔ قیمت ۲۰ روپے۔

۷۔

جلد ۱۲۴۔ ماہ صفر المظفر ۱۴۱۰ھ مطابق ماہ ستمبر ۱۹۸۹ء۔ عدد ۳

## مضامین

۱۶۲-۱۶۳

ضیاء الدین اصلاحی

نذرات

## مقالات

۱۹۱-۱۹۵

ضیاء الدین اصلاحی

قرآن مجید کا تصور ربوبیت الہی

اور مولانا ابوالکلام آزاد

تحفۃ المجاہدین کا ایک مطالعہ

ڈاکٹر سید اعجاز علی صاحبہ

۱۹۲-۱۹۳

کافی کٹ پیوٹی۔ کیرالا

جناب نسیرین تمنا بصیر صاحبہ

حسرت کی سیاسی شاعری

۲۰۶-۲۱۹

علی گڑھ مسلم یونیورسٹی

۲۱۴-۲۲۳

ڈاکٹر نسیم احمد کھاناں

دیوان بیداد میں شامل ایک غزل

۲۲۴-۲۲۹

طرح

اجبار علی

## وفیات

حافظ عمیر الصدیق دریابادی ندوی

چند عرب فضلاء کی موت

۲۲۴-۲۳۳

رفیق الدین

## ادبیات

جناب مقصود احمد مقصود لکھنؤ۔ ایس یو پی

ملت بیضا

۲۳۴-۲۳۵

پڑھو

جناب بنت کمار بنت ایدو کیٹ لکھنؤ

غزل

۲۳۶-۲۴۰

قصہ

مطبوعات جدیدہ



عام انتخابات کا زمانہ قریب آگیا ہے، انتخابی اہم اور سرگرمی بھی شروع ہو گئی ہے، جس میں ملک قوم  
کے مسائل سے زیادہ ایک دوسرے کے خلاف الزام تراشی کی جا رہی ہے، ہر پارٹی اپنے کو پاک  
کے مخالف کو ملک کا غدار اور دشمن کہہ رہی ہے، سیاسی جماعتوں کے سربراہ اور رہنما جس زبان اور  
میں کر رہے ہیں اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ اب سیاست میں اصول، کردار، شرافت، شائستگی،  
مداری، حق پسندی اور خلوص و ایشا نام کی کوئی چیز باقی نہیں رہ گئی ہے، ہر سیاسی پارٹی میں اکثریت  
وں کی ہو گئی ہے جن کو نہ قوم کے مفاد و منفعت سے کوئی سروکار ہے اور نہ ملک کی عزت و نیک نامی  
سب کا مقصد بس اقتدار حاصل کرنا ہے چاہے جس طرح بھی ممکن ہو۔

یہاں کی حالت اس قدر تشویش انگیز ہو گئی ہے کہ بے داغ سیرت و کردار کے حامل، قوم کے  
کے بے لوث خادم موجودہ فضا میں گھٹن محسوس کرنے لگے ہیں، اور وہ سیاست سے کنارہ کش  
لے جا رہے ہیں ان کے راستے سے ہٹ جانے کے بعد سماج دشمن اور جرائم پیشہ لوگوں نے  
ریا ہے اور ہر سیاسی پارٹی نے ان کے لیے اپنے دروازے کھول دیے ہیں، اس سے  
زناک صورت حال کا اندازہ ہونے لگا ہے، حال ہی میں لکھنؤ اور الہ آباد میں کارپوریشن کے  
بوسے اتر پردیش میں جو نیپیل انتخابات ہوئے ہیں ان میں بڑی تعداد میں تاپنہ یہ عتبار  
بلکہ بعض تو جیلوں میں رہنے کے باوجود کامیاب ہو گئے ہیں، اس سے معلوم ہوتا ہے کہ  
رسم کے غلط طریقے اختیار کیے جائیں گے، دھاندلی، بدعنوانی، زور و زبردستی اور جبر و  
کا، ووٹروں کو ڈرا دھمکا کر پولنگ بوتھوں پر قبضہ کیا جائے گا، جعلی اور فرضی ووٹ ڈالے  
وقت و دولت کے سہارے اور جرائم پیشہ لوگوں کی مدد سے الیکشن میں کامیابی حاصل کی جائے گی  
ی صورت حال سے ملک کے سیاسی و سماجی نظام کے درہم برہم ہو جانے اور سیکولرزم  
اعتماد و متزلزل ہو جانے کا جو خطرہ پیدا ہو گیا ہے اس کی بنا پر صدر جمہوریہ ہند شری اور

نے یوم آزادی کے موقع پر سیاسی پارٹیوں سے اپیل کی ہے کہ وہ انتخابات میں سیاسی تقار کو باقی رکھیں  
فرقہ دارانہ کشیدگی اور تشدد سے باز رہیں، دوسروں کے ادب و احترام کو ملحوظ رکھیں، انھوں نے انتخابات  
میں دولت اور جسمانی قوت کے استعمال، پولنگ بوتھوں پر قبضہ کرنے اور ووٹروں کو ڈرانے دھمکانے  
جیسے طریقوں کو اپنانے سے منع کیا ہے، کانگریس اور بعض دوسری سیاسی جماعتوں کے چند اہم لیڈروں  
نے بھی ایک مشترکہ بیان جاری کر کے ان چیزوں کی مذمت کی ہے، وزیر اعظم نے یوم آزادی کی تقریب  
میں یہ اعلان کیا ہے کہ "حکومت جرائم پیشہ اور سماج دشمن عناصر کو سیاست سے دور رکھنے کے اقدام  
رہی ہے۔" مگر جب سر سے پانی اونچا ہو گیا ہے اور نہر پورے جسم میں سرایت کر چکا ہے تو کیا اس طرح  
کے اظہار خیال سے بگڑی ہوئی فضا درست ہو سکتی ہے، اور نا پسندیدہ عناصر آسانی سے اپنی شکست تسلیم  
میں گے جبکہ ان کو سیاسی جماعتوں کی سرپرستی اور پشت پناہی حاصل ہے، اور خود وزیر اعظم کی پارٹی بھی  
بے داغ نہیں ہے۔

ملک کے حالات کو اس درجہ تک پہنچانے کی ذمہ داری حکمران اور مخالف جماعتوں پر یکساں طور سے  
ہوتی ہے، یہ صورت حال وغیرہ نہیں پیدا ہو گئی ہے بلکہ اس کی جڑیں قومی، سیاسی اور سماجی زندگی  
کا دور دور تک پھیلی ہوئی ہیں، اس سے کون انکار کر سکتا ہے کہ ملک نے بعض حیثیتوں سے نمایاں  
کی ہے، مگر افسوس یہ ہے کہ اس کی بھلائی اور ذہنی سطح کو بلند کرنے پر کوئی توجہ نہیں دی گئی جس کی  
سے حکومت کے تمام شعبوں اور دفاتروں میں بددیانتی اور بدعنوانی پھیلی ہوئی ہے، عدالتوں میں  
حالت یکساں ہے، لوٹ کھسوٹ اور رشوت کا بازار گرم ہے، قتل و غارتگری عام ہے، کسی کی  
مال اور عزت و آبرو محفوظ نہیں، انتشار اور لاقانونیت بڑھتی جا رہی ہے، ایسے نازک وقت میں بھی  
کے قوم کی رہنمائی کے لیے وہ لوگ آگے نہیں بڑھتے جو جمہوریت سیکولرزم اور فرقہ وارانہ میل جول  
سکی ترقی کا ذریعہ خیال کرتے ہیں اور اخلاق و سیرت کی پاکیزگی اور روحانیت کو اس ملک کا اصل  
تیار سمجھتے ہیں تو نہیں کہا جاسکتا کہ آئندہ اس کا انجام کیا ہوگا، ملک سنجیدہ، شریف اور نیک طینت



# مقالات

## قرآن مجید کا تصور ربوبیت الہی مولانا ابوالکلام آزاد

از: ضیاء الدین اصلاحی

مولانا ابوالکلام آزاد مرحوم کا سب سے مہتمم بالشان علمی و تصنیفی کارنامہ "ترجمان القرآن" ہے اس میں خصوصیت سے سورہ فاتحہ کی تفسیر مولانا کا شاہکار ہے۔ دوسری سورتوں کے تفسیری حواشی اشارات اور مختصر نوٹ کی صورت میں ہیں جن میں مطالب کا زیادہ پھیلاؤ نہیں ہے مگر اس سورہ کی تفسیر مولانا نے تفصیل سے لکھی ہے اس کی وجہ یہ ہے کہ سورہ فاتحہ قرآن مجید کی اولین سورہ اور اس کا دیباچہ و مقدمہ ہے، اس میں اور قرآن مجید کے دوسرے حصوں میں اجمال و تفصیل کا سا تعلق ہے، تمام سورتوں میں دین حق کے جو مقاصد تفصیل بیان کئے گئے ہیں سورہ فاتحہ میں انہیں کا بہ شکل اجمال بیان ہے گویا یہ قرآن مجید کا خلاصہ اور پختہ ہے، اس لئے مصنف نے ضروری اور مناسب خیالی کیا کہ قرآن مجید کے مقدمہ و دیباچہ کو اچھی طرح قارئین کے ذہن نشین کرادیں تاکہ اگر وہ پورا قرآن نہ بھی پڑھ سکیں تو اس کے دیباچہ کو پڑھ کر اس کی اعلیٰ روح اور بنیادی تعلیم سے بخوبی واقف ہو جائیں۔ سورہ فاتحہ کی تفسیر گوناگوں اہم اور مفید مطالب و معارف پر مشتمل ہے کسی ایک مضمون میں نہ تو ان تمام خصوصیات و خوبیوں کی نشاندہی ممکن ہے اور نہ ان حقائق و دقائق اور اسرار و نکات کا احاطہ ہی کیا جاسکتا ہے جو مولانا کے گہر بار قلم نے اس سورہ کی تفسیر میں جا بجا قلمبند کئے ہیں۔

سورہ فاتحہ کی ابتدا خدا کی حمد سے کی گئی ہے اس کے بعد اس میں بالترتیب اس کی یہ تین منفیتیں ملے یہ مقالہ اتر پردیش اردو اکادمی کے سیمینار منعقدہ ۲۲ تا ۲۴ جون ۱۹۸۹ء کو پڑھا گیا۔

خالی نہیں ہوا ہے، یہی لوگ سیاسی فضا کو زہر آلود ہونے اور ملک کا بیڑا غرق ہونے میں ہیں، ملک کی حقیقی خدمت اور اصلی حب الوطنی یہی ہے کہ ان سے پورا تعاون کیا جائے۔ ملک و قوم کی خدمت کا موقع دیا جائے۔

دو کو پورے صوبہ بہار کی دوسری سرکاری زبان بنانے پر بہار کے وزیر اعلیٰ مسٹر بیندرا ناتھ مہتا ہیں، اس کا آغاز سابق وزیر اعلیٰ مسٹر جگن ناتھ مشرا نے کیا تھا جو اس وقت بہار پرانے صدر ہیں، اس لیے وہ بھی قابل ستائش ہیں، اس فیصلے سے پورے ملک میں پھیلنے میں خوشی و مسرت کی لہر دوڑ گئی ہے، یہ دراصل کانگرس کی اصل سیکولر اور جمہوری پالیسی کے موافق ہے اس کی قدیم روایتی فراخ دلی اور بے تعصبی کا از سر نو اعادہ ہے، اس کے ساتھ مضبوط ہوگی اور عوام میں بھی اس کا اعتماد بحال ہوگا، وزیر اعلیٰ بہار نے اس کی ضروری حق دے کر پورے ملک میں اولیت کی جو مثال قائم کی ہے اس سے ان کے نام کا نام روشن ہوا ہے، دوسری ریاستوں کو بھی اس کی تقلید کرنی چاہیے۔

طریق لکھی جا چکی تھیں کہ اطلاع ملی کہ اتر پردیش حکومت نے بھی اردو کو دوسری زبان بنانے کا فیصلہ کر لیا ہے، اور ستمبر کے آخر میں اسمبلی کے اجلاس میں اس کا بل پیش کر دیا جائے گا، بہت تاخیر سے ہوا، تاہم اس سے اردو حلقہ میں دھوم مچ گئی ہے، دراصل اردو کو نیا موڑ لے چکی تھی، اور اسے فرقہ واریت سے محفوظ رکھنے کے لیے ہندی کی حمایت کرنے لگے تھے، ابھی حال ہی میں اتر پردیش کے گورنر نے بھی حکومت کی حمایت کی تھی، اس لیے اب اس کے لیے اس معاملہ کو مزید التواء میں ڈالے رکھنا مناسب نہیں ہے، ہم اپنے سیکولر اور انصاف پسند وزیر اعلیٰ نرائن دت تیواری کے اس فیصلے کا خیر مقدم کرتے ہیں۔



کی گئی ہیں ربوبیت اور رحمت اور عدالت۔ خداوند قدوس کی ان تینوں صفات کی حقیقت و  
تصور اور ان کے وسیع و ہمہ گیر جلووں کو مولانا نے پوری خوبی و خوبصورتی کے ساتھ واضح کیا  
یعنی میں صرف ربوبیت الہی کے سلسلہ میں مولانا کی تحقیق و تدقیق اور سعی و جستجو کا حاصل پیش  
کی کوشش کی گئی ہے۔

خدا نے اس سورہ میں اپنی ربوبیت کا ذکر رب العالمین کہہ کر کیا ہے، مولانا کے نزدیک یہ اس  
نہایت ہے کہ خدا کی ربوبیت عالم گیر ہے جو ہر فرد، ہر قوم، ہر جماعت، ہر ملک اور ہر گوشہ و گوشہ  
پر ہے اور یہ تنگ نظری پر مبنی ان تمام نظریات کے خاتمہ کا اعلان ہے جو دنیا کی مختلف  
دورنوں میں پیدا ہو گئے تھے اور جن کی وجہ سے ہر قوم یہ سمجھنے لگی تھی کہ خدا کی برکتیں اور  
نعمتیں اسی کے لئے مخصوص ہیں، کسی دوسری قوم کا ان میں حصہ نہیں ہے۔

مولانا سب سے پہلے رب کے لفظ کی حقیقت کو واضح کرتے ہیں اور بتاتے ہیں کہ یہ ساری  
کلیات ایک کثیر الاستعمال مادہ ہے اور عربی، عبرانی اور سریانی تینوں میں اس کے معنی پالنے کے  
توسیع مفہوم معنی میں آیا ہے ان کے نزدیک ربوبیت کا مطلب یہ ہے کہ کسی چیز کو بچے  
سے اس کی مختلف حالتوں اور ضرورتوں کے مطابق اس طرح نشوونما دیتے رہنا کہ وہ اپنی حد  
پہنچ جائے۔ ان کے نزدیک بھوکے کو کھانا کھلانا، تنہا کو روپے دے دینا جو دکر کم اور  
بے یکن ربوبیت نہیں ہے، ربوبیت کے لئے وہ پرورش و نگہداشت کے ایک مسلسل اور  
بے وقفہ و اہتمام کو ضروری قرار دیتے ہیں اور یہ کہتے ہیں کہ کسی وجود کی تکمیل و بلوغ کے لئے  
محتاج ضرورتیں پیش آتی رہیں، ان سب کا محبت و شفقت کے ساتھ سر سامان کرنا ربوبیت ہے  
اس مفہوم کو واضح کرنے کے لئے مولانا نے ماں کی مائت کی مثال دی ہے گویا یہ بھی ان کے خیال میں  
محدود مثال ہے تاہم وہ فرماتے ہیں کہ ماں کی فطرت میں جوش محبت و ولایت کر دیا گیا ہے۔

پیدائش کے وقت بچہ محض گوشت پوست کا ایک لوتھڑا ہوتا ہے اور اس کی زندگی اور نمو کی قوتیں  
پرورش و تربیت کی محتاج ہوتی ہیں اس لئے محبت و شفقت، حفاظت و نگہداشت اور بخشش  
و امانت کا ایک طویل سلسلہ درکار ہوتا ہے جس کو بچہ کے جسم و ذہن کے بلوغ کو پہنچنے  
تک جاری رہنا چاہئے، وہ فرماتے ہیں کہ چونکہ پرورش کی ضرورتیں بے شمار ہیں اور ان کی نوعیت  
بھی ہمیشہ بدلتی رہتی ہے اس لیے ہر عمر اور ہر حالت کے مطابق محبت کا جوش، نگرانی کی نگاہ اور  
زندگی کا سر سامان ہونا ضروری ہے، ان کے نزدیک خدا کی حکمت نے ماں کی محبت میں یہ سارے  
خط و خال جمع کر دیئے ہیں اور وہ پیدائش کے روز سے بلوغ تک بچہ کو پالتی، بچاتی، سنبھالتی اور ہر  
وقت اور ہر حالت کے مطابق پرورش کا سامان مہیا کرتی رہتی ہے۔

پھر مولانا بچہ کی پرورش کے اس نظام کی طرف توجہ دلاتے ہیں کہ ابتدا میں بچہ کو دودھ ہی  
پلایا جاتا ہے کیوں کہ اس وقت اس کا معدہ دودھ کے سوا کسی غذا کا متحمل نہیں ہوتا مگر جب اس  
سے زیادہ قوی غذا کی ضرورت ہوتی تو وہ اسے دی جائے گی۔ جب تک اسے کھڑے ہونے کی سکت  
نہیں ملے گی تو پھر قہری اور جب کھڑے ہونے کے لائق ہوا تو ماں انہی پھر اکر اسے چلائے  
گی، اس سے ظاہر ہوا کہ مولانا کے نزدیک ربوبیت کا مفہوم یہ ہے کہ بچہ کی ہر حالت اور ضرورت کے  
مطابق اس کی ضروریات مہیا ہوتی رہیں اور نگرانی و حفاظت کا ایک مسلسل اہتمام جاری رہے۔

اس ناقص و محدود مثال کو بیان کرنے کے بعد مولانا ربوبیت الہی کو غیر محدود و حقیقت کو واضح  
کہتے ہوئے فرماتے ہیں کہ جس طرح خدا کی خالقیت نے کائنات اور اس کی تمام چیزوں کو پیدا  
کیا ہے اسی طرح اس کی ربوبیت نے ہر مخلوق کی پرورش کا سر سامان بھی کر دیا ہے چنانچہ اس کی  
زندگی اور بقا کے لیے جو کچھ چاہئے وہ اسے عجیب و غریب نظام کے ساتھ اس کے حالات و  
ضروریات کی رعایت کے ساتھ مل رہا ہے۔ وہ رقمطراز ہیں۔



”بیونٹی اپنے بل میں رینگ رہی ہے، کیڑے مکوڑے کوڑے کرکٹ میں ملے ہوئے  
 پھیلیاں دریا میں تیر رہی ہیں، پرند ہوا میں اڑ رہے ہیں، پھول باغ میں کھل رہے ہیں  
 جی جھل میں دوڑ رہا ہے اور ستارے فضا میں گردش کر رہے ہیں لیکن فطرت کے پاس  
 ب کے لئے یکساں طور پر پرورش کی گود اور نگرانی کی آنکھ ہے اور کوئی نہیں جو  
 سامان ربوبیت سے محروم ہو، اگر مثالوں کی جستجو میں تھوڑی سی کاوش جائز رکھی جائے  
 تو اوقات کی بے شمار قسمیں ایسی ملیں گی جو اتنی حقیر اور بے مقدار ہیں کہ غیر مسلح آنکھ سے  
 نہیں دیکھ بھی نہیں سکتے، تاہم ربوبیت الہی نے جس طرح اور جن نظام کے ساتھ  
 جیسی جسیم اور انسان جیسی عقل غلوق کے لئے سامان پرورش مہیا کر دیا ہے۔  
 کھٹک اسی طرح اور ویسے ہی نظام کے ساتھ ان کے لئے بھی زندگی اور بقا کی  
 مہیا کی ہے اور پھر یہ جو کچھ ہے انسان کے وجود سے باہر ہے اگر انسان اپنے  
 کو دیکھے تو خود اس کی زندگی اور زندگی کا ہر لمحہ ربوبیت الہی کی کرشمہ سازیوں کی ایک  
 کائنات ہے۔

وَلَا تَرْضَىٰ آيَاتُ الْمُؤْمِنِينَ وَفِي  
 كَذِبًا أَفَلَا تَبْصُرُونَ  
 (ذاریات ۲۱ و ۲۲)  
 اور ان لوگوں کے لئے جو (سچائی پر) یقین رکھتے  
 والے ہیں زمین میں (خدا کی کار فرمائیوں کی) کتنی  
 ہی نشانیاں ہیں اور خود تمہارے وجود میں بھی،  
 پھر کیا تم دیکھتے نہیں؟

یہ پہلے واضح ہو چکا ہے کہ مولا نام کے نزدیک ربوبیت کے عمل اور سامان زندگی  
 کے ساتھ نہ ہو سکتا ترجمان انقرآن ج ۱ ص ۳۷۳ میں کہنی لطیف لا ہو لیسام

کی بنائش میں ذوق ہے کیونکہ دنیا میں زندگی اور نشوونما کے لئے سودمند اشیاء و عناصر کی  
 موجودگی کے ساتھ ان کی تقسیم کا ایک نظام بھی موجود ہے یعنی فطرت جو کچھ عطا کرتی اور بخشی ہے  
 وہ ایک مقررہ انتظام، منضبط ترتیب و مناسبت کے ساتھ بخشی ہے، چنانچہ ہر ایک کی زندگی و بقا  
 کے لئے جن چیزوں کی ضرورت ہے وہ اسے متعین وقت اور مقررہ مقدار میں مل رہی ہے، اس نظم  
 و انضباط کے ساتھ تمام کارخانہ جیات چل رہا ہے، مثلاً زندگی کے لئے پانی کی ضرورت ہے جو نہ  
 صرف یہ کہ موجود ہے بلکہ ایک خاص انتظام، خاص ترتیب اور خاص مقررہ مقدار کے ساتھ موجود  
 ہے، وہ فرماتے ہیں کہ فطرت صرف پانی بناتی ہی نہیں ہے بلکہ اسے ایک خاص ترتیب و مناسبت  
 کے ساتھ بناتی اور ایک خاص اندازہ کے ساتھ بانٹتی رہتی ہے، یہی ربوبیت ہے۔ وہ فرماتے  
 ہیں کہ اگر پانی جیسا جو ہر حیات پیدا کرنا اللہ کی رحمت ہے تو اسے ایک ایک بوند پھکانا، زمین  
 کے ایک ایک گوشے تک پہنچانا، ایک خاص مقدار اور حالت میں تقسیم کرنا، ایک خاص موسم  
 اور محل میں برسانا اور پھر زمین کے ایک ایک تشنہ ذرے کو ڈھونڈ ڈھونڈ کر سیلاب کرنا خدا  
 کی ربوبیت ہے۔

وہ بعض قرآنی آیات پیش کر کے ثابت کرتے ہیں کہ قرآن نے اشیاء کے قدر اور مقدار کا  
 ذکر اسی حقیقت کو واضح کرنے کے لئے کیا ہے کہ فطرت کائنات ایک خاص اندازے کے ساتھ  
 ایک خاص اور مقرر قانون کے تحت بخشی ہے۔

ربوبیت الہی نے پانی کے نظم و انتظام کا جو سامان کیا ہے اس کی کیفیت مولا نے اس  
 طرح بیان کی ہے کہ پہلے سورج کی شعاعیں سمندر سے ڈولیں پھر بھر کر فضا میں پانی کی چادریں بچھا  
 دیں، پھر ہواؤں کے جھونکے انہیں حرکت میں لاتے ہیں اور پانی کی بوندیں بنا کر ایک خاص وقت  
 اور خاص محل میں برساتی ہیں چنانچہ پانی ایک خاص ترتیب و مقدار سے اس طرح برستا ہے کہ



بالائی سطح پر وہ ایک خاص مقدار میں بہتا اور ایک خاص مقدار میں اندر فیصلوں تک پہنچا لے  
 سی طرح پہاڑوں کی چوٹیوں پر برف کے ٹودے جتے ہیں جو موسم کی تبدیلی سے پگھلنے لگتے  
 طرح پانی کے چشمے ابلنے لگتے ہیں اور دیبا کی جدولیں بہنے لگتی ہیں جو پیچ و خم کھاتی ہوئی  
 دوڑ جاتی ہیں اور سینکڑوں اور ہزاروں میل تک وادیوں کو شاداب کر دیتی ہیں مولانا  
 بہنام اور ترتیب و انتظام کو کائنات ہستی میں ربوبیت الہی کی کار فرمائی کا نتیجہ بتاتے  
 پیدا کرنا خدا کی رحمت و حکمت ہے مگر اسے اس طرح کام میں لانا اور پرورش اور رکھوالی  
 میں پوری کرنا ربوبیت ہے۔

مولانا ربوبیت کے اس نظام کا بھی ذکر کرتے ہیں کہ سب ضرورت تمام عناصر حیات  
 کے لئے ہیں چنانچہ جن چیزوں کی زیادہ ضرورت ہے ان کی بخشش بھی زیادہ اور عام  
 و اسب سے زیادہ ضروری ہے پانی اور غذا کے بغیر بھی کچھ عرصہ تک زندگی ممکن  
 ہے ہو اسب سے زیادہ وافر اور عام چیز ہے کوئی جگہ کوئی گوشہ اور کوئی وقت بھی  
 نہیں، فضا میں ہوا کا بے حد و کنار سمندر پھیلا ہوا ہے اس لئے زندگی کا یہ سب  
 ضروری جو ہر جگہ اور ہر وقت خود بخود ہی ہوا جاتا ہے، ہوا کے بعد پانی ضروری  
 ہے کہ۔

لِنَاسٍ مِّنَ الْمَاءِ كُلِّ شَيْءٍ حَيٍّ (الانبیاء: ۳۰)  
 اور (ہم نے) پانی سے تمام جاندار  
 چیزیں پیدا کر دیں۔

لئے ہوا کے بعد سب سے زیادہ اس کی بخشش کی فراوانی و عمومیت ہے، زمین کے  
 سطح کی سو فی صد پر ہی اس کے اوپر بھی ہر طرف دیارواں ہیں۔ فضائے آسمانی  
 شب و روز اس کے لئے سرگرم کار رہتا ہے جو سمندر کا شور ابھی کچھ کرا سے صاف و

شیریں بنا کر سب ضرورت زمین کے حوالے کر دیتا ہے، ہوا اور پانی کے بعد غذا کی زیادہ ضرورت  
 ہوتی ہے اس لئے ان کے بعد ہر چیز سے زیادہ اس کا دسترخوان کرم خشکی و تری میں بچھا ہوا ہے  
 اور ہر مخلوق کے گرد و پیش اس کا ذخیرہ موجود رہتا ہے۔  
 نظام پرورش | مولانا ارشاد فرماتے ہیں کہ دنیا میں پرورش کا عالمگیر نظام قائم ہے اور یہ کائنات  
 عالم پروردگی کی آغوش اور بخشش حیات کا سرچشمہ بنا ہوا ہے، سورج روشنی کے لئے چراغ اور  
 گرمی کے لئے نور کا کام دیتا ہے اور اپنی کرلوں کے ڈول بھر کر سمندر سے پانی کھینچتا ہے، ہوائیں  
 سردی اور گرمی کے مطلوبہ اثرات پیدا کرتی ہیں، کبھی پانی کے ذرات جھا کر ابر کی چادریں بناتی ہیں،  
 اور کبھی ابر کو پانی بنا کر بارش برساتی ہیں، زمین نشو و نما کے خزانوں سے معمور رہتی ہے اور دانے کے  
 لئے اپنی گود میں زندگی اور ہر لودا کے لئے اپنے سینہ میں پروردگی رکھتی ہے، ایسا معلوم ہوتا ہے  
 کہ ہر وجود کو بڑھنے اور نشو و نما پانے کے لئے پورا کارخانہ ہستی اس کی طرف متوجہ رہتا ہے۔ مولانا  
 کہتے ہیں کہ سورج کی تمام کار فرمائیاں، فضا کے تمام تغیرات، زمین کی تمام قوتیں، عناصر کی تمام  
 سرگرمیاں صرف اسی انتظار میں رہتی ہیں کہ ایک چیونٹی کے انڈے سے کب ایک بچہ پیدا ہوتا ہے  
 اور دھواں کی جھولی سے کب ایک دانہ زمین پر گرتا ہے، اس حقیقت کو ثابت کرنے کے لئے  
 وہ یہ آیت نقل کرتے ہیں۔

وَسَخَّرْنَا لَكُمُ مَّا فِي السَّمٰوٰتِ  
 وَ مَّا فِي الْاَرْضِ جَمِيعًا مِّنْهُ اَنۡ تَقِي  
 ذٰلِكَ لَا يَتَّقُوۡنَ يَتَفَكَّرُوۡنَ  
 (جاثیہ - ۱۳)

اور آسمان و زمین جو کچھ بھی ہے سب کو اللہ  
 نے تمہارے لئے مسخر کر دیا ہے، بلاشبہ ان  
 لوگوں کے لئے جو غور و فکر کرنے والے ہیں  
 اس بات میں (صرف حقیقت کی) بڑی ہی  
 نشانیاں ہیں۔



مولانا آزاد نظام ربوبیت کی کسانیت اور ہم آہنگی کو سب سے زیادہ  
مگر سب سے زیادہ نمایاں حقیقت بتاتے ہیں کیوں کہ ہر وجود کی پرورش کا سر و سامان ہر گوشہ میں  
انداز میں کیا گیا ہے اور ایک ہی اصل و قاعدہ بھی رکھتا ہے وہ تحریر فرماتے ہیں:-

”پتھر کا ایک ٹکڑا تمہیں گلاب کے شاداب اور عطر مزین پھول سے کتنا ہی مختلف  
دکھائی دے لیکن دونوں کی پرورش کے اصول و احوال پر نظر ڈالو گے تو صاف نظر آجائے گا  
کہ دونوں کو ایک ہی طریقے سے سامان پرورش ملا ہے اور دونوں ایک ہی طرح پالے  
جائے جا رہے ہیں، انسان کا بچہ اور درخت کا پلو دا تمہاری نظروں میں کتنی بے جوڑ چیزیں  
ہیں، لیکن اگر ان کی نشو و نما کے طریقوں کا کھوج لگاؤ گے تو دیکھ لگے کہ قانون پرورش  
کی یکسانیت نے دونوں کو ایک ہی رشتے میں منسلک کر دیا ہے، پتھر کی چٹان ہو یا

پھول کی کلی، انسان کا بچہ ہو یا چوٹی کا انڈا سب کے لئے پیدائش ہے اور قبل اس  
کے کہ پیدائش ہو میں آئے سامان پرورش مہیا ہو جاتا ہے، پھر طفولیت کا دور ہے اور  
اس دور کی ضروریات میں انسان کا بچہ بھی اپنی طفولیت رکھتا ہے، درخت

کے مولود نہاتی کے لئے بھی طفولیت ہے اور تمہاری چشم ظاہر میں کے لئے کسائی بلب  
یوں نہ ہو، لیکن پتھر کی چٹان اور مٹی کا تودہ بھی اپنی اپنی طفولیت رکھتا ہے، پھر طفولیت  
شد و بلوغ کی طرف بڑھتی ہے اور جوں جوں بڑھتی جاتی ہے اس کی روز افزوں

مالت کے مطابق بچے بعد دیگرے، سامان پرورش میں بھی تبدیلیاں ہوتی جاتی ہیں۔  
ہر ایک کہ ہر وجود اپنے سن کمال تک پہنچ جاتا ہے اور جب سن کمال تک پہنچ گیا تو  
ذہن و ضعف و انحطاط کا دور شروع ہو جاتا ہے، پھر اس منصف و انحطاط کا خاتمہ بھی ہے

ایک ایک ہی طرح ہے، کسی دائرے میں اسے مرجانا کہتے ہیں، کسی میں مرجع جانا اور

کسی میں پامال ہو جانا، الفاظ متعدد ہو گئے مگر حقیقت میں تعدد نہیں ہوا۔“

(ترجمان القرآن ج ۱ ص ۱)

پرورش کے لئے ہر وجود کو غذا کی ضرورت ہوتی ہے، مولانا اس بارے میں بتاتے ہیں کہ  
حیوانات میں بعض کے بچے دودھ سے پرورش پاتے ہیں اور بعض کے عام غذاؤں سے، لیکن وہ کہتے  
ہیں کہ دونوں کی پرورش کے لئے نظام ربوبیت نے کیا عجیب سر و سامان مہیا کر دیا ہے، انسانوں  
کے بچے بھی دودھ ہی سے پرورش پاتے ہیں اس لئے مولانا انسان کو اپنی ہی ہستی کا مطالعہ کرنے  
کی دعوت دیتے ہیں کہ وہ جوں ہی پیدا ہوتا ہے اس کی غذا اپنی خاصیتوں، مناسبتوں اور  
شرطوں کے ساتھ خود بخود مہیا ہو جاتی ہے اور حالت طفولیت کے لحاظ سے اس کے لئے جو جگہ  
سب سے زیادہ قریب اور موزوں تر تھی وہاں مہیا کر دی، جوش محبت میں ماں اسے سینے سے  
لگالیتی ہے اور وہیں اس کی غذا کا سرچشمہ بھی موجود ہوتا ہے۔

مولانا اس سلسلہ میں غذا کی نوعیت و مزاج میں درجہ بدرجہ بچہ کی حالت کے لحاظ  
سے یکے بعد دیگرے تبدیلی کا ذکر کرتے ہیں اور بتاتے ہیں کہ ابتدا میں معدہ بہت کمزور ہوتا ہے

اس لئے اسے بہت ہلکے توام کا دودھ چاہئے اور انسان ہی نہیں تمام حیوانات میں بھی اس طرح  
کا دودھ ماں کا ہوتا ہے لیکن عمر بڑھنے کے ساتھ ساتھ جوں جوں معدہ قوی ہوتا ہے تو دودھ  
کا توام بھی بدلتا جاتا ہے اور ماہیت کے مقابلہ میں ذہنیت بڑھتی ہے یہاں تک کہ رضاعت

کا دور مکمل ہو جاتا ہے اور معدہ عام غذا ہضم کرنے کے قابل ہو جاتا ہے تو ماں کا دودھ  
خشک ہو جاتا ہے، یہ ربوبیت الہی کا اس بات کی طرف اشارہ ہے کہ اب اس کے لئے دودھ  
کی ضرورت نہیں رہی، وہ ہر قسم کی غذا میں استعمال کر سکتا ہے۔

پھر وہ ربوبیت الہی کی اس کار سازی پر غور کرنے کی دعوت دیتے ہیں کہ ماں کی فطرت میں



محبت اور مائتہ ہے وہ طبیعت بشری کا سب سے قوی اور پُر جوش جذبہ ہے۔  
بچہ کی پیدائش اس کی زندگی کی سب سے بڑی مصیبت تھی۔

لَمْ يَكُنْ لَكُمْ كُرْهًا وَفَضْلًا اس کی ماں نے اسے تکلیف کے ساتھ پیٹ  
ہا (احقاف - ۱۵) میں رکھا اور تکلیف کے ساتھ جنا۔

انما فرماتے ہیں کہ اسی کی محبت اس کے اندر زندگی کا سب سے بڑا جذبہ مشتعل  
ہے اور بچے کے سن بلوغ کو پہنچنے تک وہ اپنے لئے نہیں بچے کے لئے زندہ رہتا  
ہے، اس پر ایسی خود فراموشی طاری ہوتی ہے کہ وہ ہر راحت و آسائش کو اس کے لئے  
یتی ہے، محبت ذات کا سب سے زیادہ طاقتور جذبہ بھی مضحمل ہو جاتا ہے۔ مولانا کا  
بچے کے مجنونانہ عشق میں اپنی زندگی کی قربانی دے دینا فطرتِ مادری کا معمولی واقعہ  
نشہ پیش آتا رہتا ہے۔

نما کار ساز فطرت کی اس کرشمہ سازی کو بھی بد نظر رکھنے کی تلقین فرماتے ہیں کہ بچے کی  
کے ساتھ محبتِ مادری کا شعلہ خود بخود دھیمّا پڑ جاتا ہے۔ وہ کہتے ہیں کہ حیوانات  
کھل ہی سمجھ جاتا ہے اور انسان میں بھی اس کی گرجوشی باقی نہیں رہتی، مولانا کے  
نظامِ ربوبیت کی کار فرمائی اور مقتضا ہے کہ اس نے بچے کی پرورش کا ذریعہ ماں  
محبت میں رکھ دیا تھا اور عمر کے ساتھ جب پرورش کی احتیاج نہیں رہی تو یہ ذریعہ  
نہیں رہا کیوں کہ اب یہ ماں کے لئے بوجھ اور بچے کے لئے رکاوٹ ہوتا اس سے  
اخذ کرتے ہیں کہ فطرت نے محبتِ مادری کا دامن بچے کی احتیاج پرورش سے باندھا تھا  
مڈوں سے پیدا ہونے والے بچوں کے متعلق وہ بتاتے ہیں کہ ان کی جسمانی ساخت خنن  
اس لئے وہ پہلے دن سے معمولی غذا میں کھاتے ہیں البتہ ان کو کھلانے کے لئے ایک

شفیق ننگراں کی ضرورت ہے چنانچہ انڈا سے نکلتے ہی جب وہ غذا ڈھونڈتا ہے تو ماں اسے  
چن چن کر اس کے سامنے ڈالتی ہے اور منہ میں لے لے کر کھانے کی تلقین کرتی ہے خود اپنے  
منہ میں لے کر غذا کو نرم اور ہلکا بنا کر محفوظ رکھتی ہے اور جب بچہ غذا کے لئے منہ کھولتا ہے  
تو اس میں اتار دیتی ہے۔

ربوبیت معنوی | اس سے بھی عجیب تر مولانا نظامِ ربوبیت کے معنوی پہلو کو بتاتے ہیں کیونکہ  
ان کے بقول خارج میں زندگی اور پرورش کا یہ سروسامان اسی وقت مفید ہو سکتا ہے  
جب ہر وجود کے اندر اس سے کام لینے کی ٹھیک ٹھیک استعداد ہو، وہ فرماتے ہیں کہ یہ  
ربوبیت کا فیضان ہے کہ ہر خلوق کی ظاہری و باطنی بناوٹ کی ہر قوت اس کے سامان پرورش  
کی نوعیت کے مطابق ہوتی ہے اور اسے زندہ رکھنے اور نشوونما پانے میں معاون ہوتی ہے  
اس کے جسم و قوی کی نوعیت اس کے حالات پرورش کے مقتضیات کے خلاف نہیں ہوتے۔  
مولانا اس بارے میں مشاہدہ و تفکر میں نمایاں آنے والی دو باتوں کی طرف قرآن حکیم کے  
توجہ دلانے کا ذکر کرتے ہیں۔

ار تقدیر | ان کے نزدیک اس کے معنی اندازہ کر دینے اور کسی چیز کے لئے کمیت یا کیفیت  
میں ایک خاص طرح کی حالت ٹھہرا دینے کے ہیں، ان کے خیال میں فطرت نے ہر چیز کی جسمانی  
ساخت اور معنوی قوی کے لئے ایک خاص طرح کا جو اندازہ ٹھہرا دیا ہے اس سے وہ باہر نہیں  
جاسکتی اور یہ زندگی و نشوونما کے تمام احوال و ظروف کے ٹھیک مناسبت ہوتا ہے۔

وَلَا تَخْلُقُ كُلَّ شَيْءٍ فَقَدْ سَاءَ لِقَدْ يُدْرِكُ اور اس نے تمام چیزیں پیدا کیں پھر ہر چیز  
کے لئے (اس کی حالت اور ضرورت کے مطابق)

ایک خاص اندازہ ٹھہرا دیا۔



مولانا کے نزدیک ہر پیدا ہونے والی چیز کی مطابقت اس کے گرد و پیش سے غیر متغیر  
خلقیت ہے اس لئے ہر مخلوق کی ظاہری بناوٹ اس کے گرد و پیش کے لحاظ سے ہوتی  
خدا نے حکیم کی ہر رائی ہوئی تقدیر و اندازہ ہے جو حیوانات و نباتات ہی میں نہیں کائنات  
بزر کے لئے ہے ستاروں کا نظام گردش بھی تقدیر کی حد بندی پر ہے۔

وَالشَّمْسُ تَجْرِي لِمُسْتَقَرٍّ ۚ  
وَلَهُ نُجُومٌ ۚ  
لَهَا ذَلِكُمْ تَقْدِيرٌ الْعَزِيزُ  
الْعَلِيمُ (یسین - ۳۸)

اور (دیکھو) سورج کے لئے جو قرار گاہ ٹھہری  
گئی ہے وہ اسی پر چلتا ہے اور یہ عزیز و عظیم  
خدا کی اس کے لئے تقدیر ہے۔

مولانا کا خیال ہے کہ مخلوقات اور اس کے گرد و پیش میں مطابقت کے قانون نے  
میں باہم دگر مناسبت پیدا کر دی ہے اس لئے ہر مخلوق کے چاروں طرف اس کی  
اور نشو و نما کا سامان ہوتا ہے۔

مولانا اس کی بعض مثالیں دیتے ہیں اور کہتے ہیں کہ پرند کا جسم اڑنے والا، بھلی کا  
والا، چار پاؤں کا چلنے والا اور حشرات کا رینگنے والا ہے، اس لئے ہر نوع کا گرد و پیش  
ہے جو اس کے جسم کے لئے موزوں ہے، پرند کی پرورش کے لئے دریا کا گرد و پیش  
لئے وہ دریا میں نہیں پیدا ہوتا اسی طرح آبی جانور ریل و مچھلیوں کے لئے خشکی  
نہیں اس لئے اس میں یہ نہیں پیدا ہوتے فطرت کی تقدیر کے خلاف ایک خاص  
پیش کی مخلوق دوسری قسم کے گرد و پیش میں جانے کے بعد زندہ نہیں رہتی اور اگر رہتی  
تو تدریج اس کی جسمانی ساخت اس کے گرد و پیش کے مطابق ہو جاتی ہے، یہاں ایک  
کا مولانا ذکر کرتے ہیں جو یہ ہے کہ

”ہر نوع کے لئے مقامی موثرات کے مختلف گرد و پیش ہیں اور ہر گرد و پیش کا

یہی حال ہے سرد آب و ہوا کی پیداوار سرد آب و ہوا  
کے لئے ہے، گرم کی گرم کے لئے، قطب شمالی کے قرب و جوار کا کچھ خط استوا کے  
قرب میں نظر نہیں آسکتا اور منطقہ حارہ کے جانور منطقہ بارہ میں معدوم ہیں۔“  
(ترجمان القرآن جلد اول ص ۱۷۷)

۲۔ ہدایت | مولانا کے نزدیک دوسری چیز ہدایت ہے جس کے معنی راہ دکھانے، راہ پر  
لگا دینے اور رہنمائی کرنے کے بتائے ہیں، اس کے مختلف مراتب ہیں مگر یہاں وہ صرف  
تمام مخلوقات پر پرورش کی راہیں کھولنے والے مرتبہ ہدایت کی وضاحت کرتے ہیں جو زندگی  
کو راہ پر لگانا، ضروریات زندگی کی طلب و حصول میں رہنمائی کرتا ہے وہ اسے ربوبیت کی ہدایت  
بتاتے ہیں جس کی دستگیری کے بغیر کوئی مخلوق دنیا کے سامان حیات و پرورش سے نہ فائدہ  
اٹھا سکتی ہے اور نہ زندگی کی سرگرمیاں ظہور میں آسکتی ہیں۔ مولانا اسی کو از روئے قرآن  
وعدان کا فطری الہام اور حواس و ادراک کی قدرتی استعداد بتاتے ہیں۔

وعدان کی ہدایت | مولانا فرماتے ہیں کہ ہر مخلوق کے مزاج و طبیعت میں ایک ایسا بولہ شیدہ  
الہام موجود ہے جو اسے زندگی اور پرورش کی راہوں پر خود بخود لگا دیتا ہے اور وہ باہر کی  
رہنمائی و تعلیم کی محتاج نہیں ہوتی، انسان و حیوان کا بچہ جیسے ہی شکم مادر سے باہر آتا ہے  
اسے معلوم ہو جاتا ہے کہ اس کی غذا ماں کے سینے میں ہے، مولانا بتاتے ہیں کہ عالم ہستی  
میں بھی ابھی قدم رکھنے والا بچہ وعدانی ہدایت سے معلوم کر لیتا ہے کہ اس کی غذا کا سرچشمہ ماں  
کا پستان ہے، حواس و ادراک کی روشنی نمودار ہونے سے پہلے یہ وعدانی ہدایت اس کے  
کان میں پھونک دیتی ہے کہ وہ اپنی غذا حاصل کرنے کے لئے پستان منہ میں لے لے مولانا  
نے اس موقع پر اس آیت کی مثال دی ہے جو پہلی مرتبہ بچہ جنم والی ہوتی ہے اور بغیر کھیلے تجربہ کے وضع  
حل کے ذہن تیار کی حفاظت کی سرگرمیاں شروع کر دینے کیلئے اسے کوئی چیز آمادہ کر دیتی ہے اور کسی محفوظ گونہ



شروع کر دیتی ہے، یہ مضطرب کال بلی مکان کا ہر گوشہ اور کونہ دیکھتی ہے اور آخر میں  
کے لئے ایک محفوظ اور علیحدہ گوشہ چھانت لیتی ہے پھر بچے کی حفاظت کی طرف سے  
سر پہ پیدا ہونے پر یکے بعد دیگرے اپنی جگہ بدلتی رہتی ہے تاکہ بلا جو بچوں کا دشمن ہے  
نہ سونگھ سکے۔ مولانا ربوبیت الہی کی اس وجدانی ہدایت کے متعلق فرماتے ہیں کہ یہ وہ  
ہے جو ہر مخلوق کے اندر اپنی نمود رکھتا اور اس پر زندگی اور پرورش کی تمام راہیں کھول دیتا ہے  
دراک کی ہدایت | مولانا فرماتے ہیں کہ دوسرا مرتبہ ہدایت جو اس و مدرکات ذہنی کا ہے،  
ایک فطرت نے فکر و نقل سے محروم حیوانات کو بھی احساس و ادراک کی وہ تمام قوتیں دی  
جن کی زندگی و معیشت کے لئے ضرورت تھی تاکہ وہ اپنے رہنے سہنے، کھانے پینے،  
ماسل اور حفاظت و نگرانی کے تمام وظائف حسن و خوبی سے انجام دیں، مولانا یہ بھی کہتے  
ہدایت ایک ہی طرح کی نہیں ہے بلکہ ہر حیوان کو ویسی ہی استعداد دی گئی ہے جیسی  
حوال و ظروف کے لئے ضروری تھی، حیوان کی قوت شامہ دور رس ہوتی ہے، اس  
نی غذا حاصل کر سکتی ہے، چیل اور عقاب کی نگاہ تیز ہوتی ہے تاکہ بلندی میں اٹنے  
اپنا شکار دیکھ سکیں۔

لانے اسی مرتبہ ہدایت کے بارے میں تحریر کیا ہے کہ قرآن نے اسے ربوبیت الہی  
ہے جس کے معنی مخفی ایسا اشارہ کے ہیں یعنی فطرت کی وہ اندرونی سرگوشی جو ہر مخلوق  
ماہ عمل کھول دیتی ہے۔

اور (دیکھو) تمہارے پروردگار نے شہد

کی مکھی کے دل میں یہ بات ڈال دی کہ پہاڑوں

میں اور درختوں میں اور ان میوں میں جو

أَوْحَىٰ رَبُّكَ إِلَى النَّحْلِ أَنِ

خُذِي مِنَ الْجِبَالِ يَبُوتًا وَّ

الشَّجَرِ وَمِمَّا يَعْرِشُونَ

(النحل - ۶۸)

اس غرض سے بلند کی جاتی ہیں کہ اپنے لئے  
چھتے بنائے۔

ان کے خیال میں حضرت موسیٰؑ نے فرعون کے جواب میں بھی ربوبیت الہی کی ہدایت کی  
طرف یوں اشارہ کیا ہے۔

ہمارا پروردگار وہ ہے جس نے ہر چیز کو اس

کی بناوٹ دی پھر اس پر (زندگی و معیشت)

کی راہ کھول دی۔

رَبَّنَا الَّذِي أَعْطَىٰ كُلَّ شَيْءٍ

خَلْقَهُ ثُمَّ هَدَىٰ (طہ: ۵۰)

ان کے نزدیک شمس السَّبِيلِ یَسِّرُكَ (اللہ نے انسان کے لئے (زندگی و عمل کی) راہ آسان  
کر دی بھی اسی حقیقت کی تعبیر ہے، مولانا یہ بھی بتاتے ہیں کہ تکوین وجود کے جو چار مرتبے  
اس آیت میں بیان کئے گئے ہیں۔

وہ پروردگار عالم جس نے پیدا کیا، پھر اسے

ٹھیک ٹھیک درست کر دیا اور جس نے ہر

وجود کے لئے ایک اندازہ ٹہرا دیا پھر اس

پر راہ (عمل) کھول دی۔

الَّذِي خَلَقَ فَسَوَّىٰ وَالَّذِي

قَدَّرَ فَهَدَىٰ (اعلیٰ - ۳۰۲)

ان میں تخلیق و تسویہ کے بعد تیسرا مرتبہ تقدیر اور چوتھا ہدایت ہے۔

برہان ربوبیت | ربوبیت کے ان پہلوؤں پر سیر حاصل بحث کرنے کے بعد وہ قرآن مجید کے  
بابِ خدا کی ہستی اور اس کی توحید و صفات پر نظام ربوبیت سے استدلال کا ذکر کرتے ہیں اور  
اسے اس کے اہم دلائل میں سے بتاتے ہیں اور یہ بھی کہتے ہیں کہ اس نے مظاہر کائنات کے جن  
مقاصد و مصالح سے استدلال کیا ہے ان میں ربوبیت الہی کا استدلال سب سے زیادہ عام



س کو وہ برہان ربوبیت کا نام دیتے ہیں اور اسے براہین قرآنیہ کا مبداء استدلال قرار دے لکھتے ہیں۔

کائنات کے تمام اعمال و مظاہر کا اس طرح واقع ہونا کہ ہر چیز پرورش کرنے والی اور ہر تاثیر زندگی بخشنے والی ہے اور پھر ایک ایسے نظام ربوبیت کا موجود جو ہر حالت کی رعایت کرتا اور ہر طرح کی مناسبت ملحوظ رکھتا ہے، ہر انسان کو اپنی طور پر یقین دلا دیتا ہے کہ ایک پروردگار عالم ہستی موجود ہے اور وہ ان مقننوں سے متصف ہے جن کے بغیر نظام ربوبیت کا یہ کامل اور بے عیب کارخانہ میں نہیں آسکتا۔ (ترجمان القرآن جلد اول صفحہ ۵)

ان کے نزدیک انسان کا وجدان اس کو باور نہیں کر سکتا کہ نظام ربوبیت کا یہ پورا بخود وجود میں آجائے اور اس کے اندر کوئی زندگی، کوئی ارادہ اور کوئی حکمت ہو، وہ اس کو ناممکن بتاتے ہیں کہ پروردگار اور کار ساز کے بغیر کارخانہ ہستی کی ہر بولتی ہوئی پروردگاری اور ایک ابھری ہوئی کار سازی موجود ہو، ان کے ایک اندھی بہری فطرت، بے جان مادہ اور بے حس الکترون سے پروردگاری اور یہ پورا کارخانہ ظہور میں نہیں آسکتا۔ جب تک کہ عقل دارادہ رکھنے والی ہستی، ان کے خیال میں نہ انسان کی فطرت اس کو تسلیم کر سکتی ہے اور نہ اس کا وجدان سکتا ہے کہ پروردگاری ہو مگر کوئی پروردگار نہ ہو، کار ساز کے بغیر کار سازی ممکن نہ ہو مگر حکمت موجود ہو، سب کچھ ہو مگر کوئی موجود نہیں، عامل کے بغیر قلم کے بغیر نظم، قیوم کے بغیر قیام، نقاش کے بغیر نقش اور کسی کے بغیر سب کچھ موجود نامحال قرار دیتے ہیں۔

وہ قرآن مجید کی روشنی میں اس حقیقت کو بھی واضح کرتے ہیں کہ نظام ربوبیت کا مطالعہ کرنے والے کے اندر ایک رب العالمین ہستی کا یقین جاگ نہ اٹھنا انسان کے وجدانی اذعان کے خلاف ہے آدمی غفلت کی سرشاری اور سرکشی کے ہیجان میں چاہے ہر چیز سے انکار کر دے مگر اپنی فطرت سے انکار نہیں کر سکتا، ان کے خیال میں وہ ہر چیز کے خلاف جنگ کر سکتا ہے مگر اپنی فطرت کے خلاف ہتھیار نہیں اٹھا سکتا، مولانا کا بیان ہے کہ جب انسان اپنے چاروں طرف زندگی اور پروردگاری کا پھیلا ہوا ایک عالمگیر کارخانہ دیکھتا ہے تو اس کی فطرت یہ صدا دیتی ہے اور اس کے دل کے ایک ایک ریشہ میں یہ اعتقاد سما جاتا ہے کہ ایک پروردگار ہستی موجود ہے جس کی یہ سب کچھ کرشمہ سازیاں ہیں۔

مولانا فرماتے ہیں کہ کائنات ہستی کے سر و سامان پرورش اور نظام ربوبیت کی کار سازیوں کا ذکر قرآن مجید میں بے شمار مقامات میں ہوا ہے، ان سب میں استدلال کا یہی پہلو نمایاں ہے اس سلسلہ کی ایک مثال ملاحظہ ہو۔

فَلْيَنْظُرِ الْإِنْسَانُ إِلَى طَعَامِهِ  
أَنَا صَبَبْنَا الْمَاءَ صَبًّا ثُمَّ شَقَقْنَا  
الْأَرْضَ شَقًّا فَأَنْبَتْنَا فِيهَا حَبًّا  
وَعَبَبْنَا قَضْبًا وَزَيَّنَّا وَنَخْلًا  
وَجَعَلْنَا لَبَنًا غَلًّا وَفَاكِهِةً وَآبًا  
مَتَاعًا لَّكُمْ وَلِأَنفُسِكُمْ۔

(عبس ۲۴ تا ۳۲)

انسان اپنی غذا پر نظر ڈالے (جو شب روز اس کے استیصال میں آتی رہتی ہے) ہم پہلے زمین پر پانی برساتے ہیں، پھر اس کی سطح نشتر کر دیتے ہیں، پھر اس کی روئیدگی سے طرح طرح کی چیزیں پیدا کر دیتے ہیں، اناج کے دانے، انگور کی بیلن، کھجور کے خوشے، سبزی، ترکاری، زیتون کا تیل، درختوں کے جھنڈ، قسم قسم کے میوے، طرح طرح کا چارہ (اور یہ سب کچھ کس کے لئے؟) تمہارے



فائدے کے لئے اور تمہارے جانوروں کے لئے

لیکن نظر انسان کے زور پر غور کرنے کی دعوت دیتے ہیں اور کہتے ہیں کہ  
ض کرنے والے سے بھی دلائل حقیقت کی وسعت و ہمہ گیری اوجھل نہیں ہو سکتی۔  
نیا سے آنکھیں بند کر سکتا ہے لیکن اپنی شب و روز کی غذا کی طرف سے آنکھیں  
متا۔ وہ فرماتے ہیں کہ گیہوں کے دانہ کی پیدائش سے پختگی و تکمیل کے تمام احوال و  
کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ کارخانہ ہستی کے ایک خاص نظم و ترتیب کے ساتھ اس  
سرمگرم رہنے ہی سے یہ حقیر سا ایک دانہ وجود میں آیا ہے اس سے ثابت ہوتا ہے  
تمام ربوبیت موجود ہے اور جب وہ ہے تو ربوبیت رکھنے والی ہستی بھی موجود ہے۔  
ہر چیز مخلوق ہے اس لئے قرآن مجید نے جا بجا اس سے یہ استدلال کیا ہے  
حق کا ہونا بھی ضروری ہے۔ مولانا کہتے ہیں کہ خلقت ہی کی طرح قرآن مجید ربوبیت  
ل کرتا ہے کہ دنیا کی ہر چیز مرلوب ہے اس لئے رب کا ہونا بھی ضروری ہے  
ہیں کہ جس طرح دنیا میں الوہیت کامل اور بے داغ ہے اسی طرح رب کے لئے  
بے داغ ہونا ضروری ہے اس کو زیادہ واضح لفظوں میں یوں کہا جاسکتا ہے کہ  
ہر چیز کو پرورش کی احتیاج ہے اور وہ اسے مل رہی ہے تو پرورش کرنے والا بھی  
ہئے۔ ظاہر ہے جو خود پروردہ اور محتاج پروردگاری ہو وہ پرورش کرنے  
سکتا۔

سے توجید پر استدلال | توجید پر نظام ربوبیت سے قرآن مجید نے جا بجا استدلال  
اس کے متعلق فرماتے ہیں کہ جو رب العالمین تمام کائنات کی پرورش کر رہا ہے  
یت کا احزان انسان کے دل کے ایک ایک ریشہ میں ہے اسی کے آگے بندگی

یاز کا سر جھک سکتا ہے اس کو ثابت کرنے کے لئے قرآن مجید نے جو مثالیں دی ہیں ان  
میں سے ایک مثال ملاحظہ ہو۔

يَا أَيُّهَا النَّاسُ اعْبُدُوا رَبَّكُمُ  
الَّذِي خَلَقَكُمْ وَالَّذِينَ مِنْ  
قَبْلِكُمْ لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ الَّذِي  
جَعَلَ لَكُمُ الْأَرْضَ فِرَاشًا  
وَالسَّمَاءَ بِنَاءً وَأَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ  
مَاءً فَأَخْرَجَ بِهِ مِنَ الثَّمَرَاتِ  
رِزْقًا لَّكُمْ فَلَا تَجْعَلُوا لِلَّهِ  
أَنْدَادًا وَأَنْتُمْ تَعْلَمُونَ

(بقرہ: ۳۱)

اے افراد انسانی! اپنے پروردگار کی عبادت  
کرو، اس پروردگار کی جس نے تمہیں پیدا کیا  
اور ان سب کو بھی پیدا کیا جو تم سے پہلے  
گزر چکے ہیں اور اس لئے پیدا کیا تاکہ تم پر انہیں  
سے بچو۔ وہ پروردگار عالم جس نے تمہارے  
لئے زمین فرش کی طرح بچھا دی اور آسمان  
چھت کی طرح بنادیا اور آسمان سے پانی برسیا  
پھر اس سے طرح طرح کے پھل پیدا کر دیے  
تاکہ تمہارے لئے رزق کا سامان ہو، (پس  
جب خالقیت اسی کی خالقیت اور ربوبیت اسی  
کی ربوبیت ہے تو) ایسا نہ کرو کہ کسی دوسری  
ذات کو اس کا ہم پلہ ٹھہراؤ اور تم اس حقیقت  
سے بے خبر نہیں ہو۔

نظام ربوبیت سے وحی و | وہ نظام ربوبیت کے اعمال سے انسانی سعادت و شقاوت کے  
رسالت پر استدلال | معنوی قوانین اور وحی و رسالت کی ضرورت پر قرآن مجید کے استدلال  
کا ذکر کرتے ہوئے بتاتے ہیں کہ جس رب العالمین نے پرورش کے لئے ربوبیت کا ایسا نظام قائم  
کیا ہے کیا وہ روحانی فلاح و سعادت کے لئے کوئی نظام اور قاعدہ مقرر نہیں کرے گا، وہ کہتے



طرح روح کی بھی ضرورتیں ہیں۔ یہ ناممکن ہے کہ جسم کی نشوونما کے لئے تو اس سب کچھ ہو لیکن روح کی نشوونما کے لئے اس کے پاس کوئی پروردگار ہی نہ ہو، ان یہ بات کس قدر تعجب انگیز ہے کہ اس کی پروردگاری اجسام کی پرورش کے لئے پانی برسائے لیکن ارواح کی پرورش کے لئے اس کے پاس ایک قطرہ فیض نہ ہو، ایسے کہ اس کا قانون ہے کہ جس طرح زمین شادابی سے محروم ہو کر مردہ ہو جاتی ہے تو انسانوں کو زندگی کی برکتوں سے اس کے ذرے ذرے کو مالا مال کر دیتی ہے، اسی علم انسانیت ہدایت و سعادت کی شادابیوں سے محروم ہو جاتا ہے تو اس کی باران اور ہو کر ایک ایک روح کو پیام زندگی پہنچا دے۔

ارواحانی سعادت کی اس بارش کو وحی الہی کہتے ہیں۔ مردہ روحوں میں زندگی کی دینا اسی طرح تعجب خیز نہیں جس طرح پانی برسنے سے مردہ زمین کا زندہ ہو جانا، زمین کی اس طرح کی آیتیں نقل کر کے بتا رہے ہیں کہ پروردگار عالم کی ربوبیت و بھنان شب و روز جاری ہے، اس کے پاس جسمانی پرورش و ہدایت کی طرح ش و ہدایت کا بھی سروسامان ہے، وہ زمین کی موت کو زندگی سے بدلنے کی طرح مردہ روح کی زندگی سے بدل دیتا ہے جب وہ ستاروں کی علامتوں سے خشکی و تری کی رہنمائی کرتا ہے تو یقیناً روحانی زندگی کی تازیکیوں میں رہنمائی کی روشنی بھی اس سے ہے، وہ کہتے ہیں کہ زمین پر کھیت کا لہلہانا اور آسمان میں تاروں کا چمکنا جب باعث نوری انسان کی ہدایت کے لئے خدا کی وحی کا نازل ہونا کیسے تعجب خیز ہے، اگر یہ بلا تر نہیں ہے کہ ایک چیونٹی کی پرورش کے لئے خدا نے یہ پورا کارخانہ حیات سرگرم نوری انسان کی ہدایت کے لئے وحی کا سلسلہ قائم ہونا کیسے ماورائے فہم ہو گیا؟

نظام ربوبیت سے سادہ پر استدلال | مولانا اس سلسلہ میں پہلے یہ نکتہ کی بات بیان کرتے ہیں کہ زیادہ نگرانی و اہتمام سے بنائی جانے والی چیز زیادہ قیمتی استعمال اور اہم مقصد بھی رکھتی ہے اور بہتر متاع وہی ہے جو اپنی صنعت گری کا بہتر استعمال و مقصد رکھتا ہو، اس لئے کہ وہ ارض کی سب سے بہترین مخلوق انسان کا چند روزہ زندگی کے لئے بنایا جانا اور بہتر استعمال اور بلند تر مقصد نہ رکھنا ممکن نہیں جس کی جسمانی و ذہنی نشوونما کے لئے فطرت کائنات نے اتنا اہتمام کیا ہے کیونکہ خالق کائنات رب ہے اور کامل درجہ کی ربوبیت رکھتا ہے۔ اس لئے وہ بہترین مربوب کو مہل اور بے نتیجہ نہیں چھوڑ سکتا۔

اَفَحَسِبْتُمْ اَنَّا خَلَقَكُمْ عَبَثًا وَاَنْتُمْ اِلَيْنَا لَا تُرْجِعُونَ، فَتَعَالَى اللّٰهُ الْمَلِكُ الْحَيُّ لَا اِلَهَ اِلَّا هُوَ رَبُّ الْعَرْشِ الْكَرِيمِ۔

(مومنون ۱۱۵-۱۱۶)

بہت بلند ہے کہ ایک بیکار و عبث فعل کرے، کوئی عبود نہیں ہے مگر وہ جو (جہانداری کے) عرش بزرگ کا پروردگار ہے۔

یہ مطلب کا سادہ طریقہ بیان تھا۔ آگے انہوں نے علمی بحث و تقریر کا جو پیرایہ اختیار کیا ہے اس کو ہم قلم انداز کرتے ہیں، ممکن ہے اس میں نظریہ ارتقا کی جھلک آگئی ہو، ان کے استدلال کا بنیادی نقطہ تو یہی ہے کہ جس وجود کی پیدائش کے لئے اتنا اہتمام کیا گیا ہو وہ صرف اس لئے نہیں ہو سکتا کہ پیدا ہو کر اور کھاپی کر مر جائے اور فنا ہو جائے کیوں کہ فتعالی اللہ الملک الحق لا الہ الا هو رب العرش الکریم۔ مگر اس کے ساتھ وہ یہ بھی کہتے ہیں کہ



جزا و سزا کا معاملہ) حق ہے ٹھیک ٹھیک

اسی طرح جس طرح یہ بات کہ تم گویائی رکھتے ہو۔

مولانا کے نزدیک عربی میں کسی بات پر شہادت کے لئے قسم لائی جاتی ہے اور یہاں اثبات جز کے لئے اپنے وجود کی جو قسم کھائی ہے اس کے لئے رب کا لفظ آیا ہے۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ پروردگار کی پروردگاری کی شہادت یہ ہے کہ یہ بات حق ہے اور ربوبیت کی شہادت یہ ہے کہ پرورش موجود ہے، پروردہ موجود ہے اس لئے پروردگار بھی موجود ہے اور جزا کا معاملہ بھی موجود ہے اس لئے انسان کو بلا نتیجہ چھوڑنا ناممکن ہے۔

قرآن مجید کا | مولانا نے قرآن مجید کے تصور ربوبیت اور اس کے دلائل کی وضاحت کرتے ہوئے کہیں کہیں قرآنی استدلال کی نوعیت اور اس کی خوبی و دشمنی پر بھی طرز استدلال اس پر بھی ایک نظر ڈال لینا مناسب ہوگا، اس کی اہمیت اس لئے ہے کہ قرآن مجید کے طریق استدلال کا اولین مبداء عقل و تفکر کی دعوت ہے، اس کی کوئی سورہ اور سورہ کا کوئی حصہ بھی فکر و عقل کی دعوت سے خالی نہیں، قرآن مجید کے نزدیک حقیقت شناسی کی راہ یہ ہے کہ انسان خدا کی دی ہوئی عقل و بصیرت سے کام لے اور اپنے وجود کے اندر اور اپنے وجود کے باہر جو کچھ محسوس کرے اس میں تدبر و تفکر کرے، وہ بتاتا ہے کہ انسان عقل و بصیرت کے ٹھیک ٹھیک استعمال کرنے اور نہ کرنے کے لئے جواب دہ ہے، اگر وہ غفلت و اعراض میں نہ مبتلا ہو تو زمین و آسمان کی ہر چیز اور ہر منظر میں اور زندگی کے ہر تغیر میں اس کے فکر کے لئے معرفت حقیقت کی نشانیاں ہیں۔

مولانا آزاد قرآنی استدلال کی خوبی یہ بتاتے ہیں کہ نظری مقدمات اور ذہنی مسلمات

و حیوانی ماضی میں کیے بعد دیگرے بدلتا اور ترقی کرتا رہتا ہے اس لئے مستقبل میں بر و ارتقار جاری رہے گا، کیونکہ جب ماضی میں بیشمار صورتوں کے مٹنے اور نئی زندگیوں میں آنے پر کوئی تعجب نہیں کیا جاتا تو اس پر کیوں تعجب کیا جائے کہ موجودہ زندگی بھی بعد ایک اعلا تر صورت اور زندگی پائے گی۔

حَسْبُ الْإِنْسَانِ أَنْ يَنْتَوَيْ  
نَدَى الْمَرْيَةِ نَظْفًا مِّنْ  
فِي يَمِينِي ثُمَّ كَانَ عَلَقَةً  
لَّقَدْ فَتَوَى -

کیا انسان خیال کرتا ہے کہ وہ مہل چھوڑ دیا جائے گا (اور اس زندگی کے بعد دوسری زندگی نہ ہوگی) کیا اس پر یہ حالت نہیں گزر چکی ہے کہ پیدائش سے پہلے نطفہ تھا، پھر نطفہ سے علقہ ہوا (یعنی جو تک کی سی شکل ہو گئی) پھر علقہ سے (اس کا ڈیل ڈول) پیدا کیا گیا پھر اس ڈیل ڈول کو (ٹھیک ٹھیک درست کیا۔

(قیامہ ۳۶-۳۸)

سورہ ذاریات کی ابتدائی آیتوں کا حوالہ دیتے ہیں جن میں تمام تر جزا کا بیان ہے کے لئے اعمال ربوبیت ہواؤں کے چلنے اور پانی برسنے کے موثرات سے شہادت ہے اور آسمان و زمین کی بنخشاہتوں کے علاوہ وجود انسانی کی اندرونی شہادتوں نے کے بعد کہا گیا ہے۔

رَبِّ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ إِنَّهُ  
يُنَزِّلُ مَاءً أَنْتُمْ تَنْطِقُونَ -

آسمان و زمین کے رب کی قسم (یعنی آسمان و زمین کے پروردگار کی پروردگاری شہادت دے رہی ہے) کہ بلاشبہ وہ معاملہ دینی

(ذاریات-۲۳)







تاریکیوں میں تمہاری رہنمائی کرتا ہے۔ وہ کون ہے جو بارانِ رحمت سے پہلے خوشخبری دینے والی ہوائیں چلا دیتا ہے؟ کیا اللہ کے ساتھ کوئی دوسرا بھی معبود ہے (ہرگز نہیں) اللہ کی ذات اس ساجھے سے پاک و منزه ہے جو یہ لوگ اس کی معبودیت میں ٹھہرا رہے ہیں۔ اچھا بتلاؤ وہ کون ہے جو مخلوقات کی پیدائش شروع کرتا ہے اور پھر اسے دہراتا ہے اور وہ کون ہے جو آسمان و زمین کے کارخانہ ہائے رزق سے تمہیں روزی دے رہا ہے کیا اللہ کے ساتھ کوئی دوسرا معبود بھی ہے (اے پیغمبر) ان سے کہو اگر تم اپنے رویہ میں (سچے ہو) اللہ انسانی عقل و بصیرت کی اس عالمگیر شہادت کے خلاف تمہارے پاس کوئی دلیل ہے تو اپنی دلیل پیش کرو۔

ایسے موقع پر اس کے ہر سوال کا ایک جواب ہوتا ہے جو فطرتِ انسانی کا عالمگیر اور مسلمہ نام ہے۔

قرآن کے استدلال کا طریقہ منطقی بحث و تقریر کا نہیں ہوتا ہے جس کے لئے چند مقدمات وضع کرنا اور اثبات مدعا کی شکلیں ترتیب دینا ضروری ہوتا ہے بلکہ وہ ہمیشہ

براہِ راست تلقین کا قدرتی اور سیدھا سادا طریقہ اختیار کرتا ہے، اس کے دلائل عموماً اس کے اسلوب بیان اور خطاب میں مضمر ہوتے ہیں، وہ ایسا اسلوب خطاب اختیار کرتا ہے جس سے استدلال کی روشنی نمودار ہوتی ہے، کسی مطلب پر زور دیتے ہوئے ایسا لفظ لا دیتا ہے جس کی تعبیر ہی میں اس کی دلیل ہوتی ہے اس لئے مخاطب کا ذہن خود بخود اس کی طرف مائل ہو جاتا ہے مثلاً قرآن میں صفت ربوبیت کا جائز استعمال ہے۔ اور خدا کی ہستی کے ذکر کے لئے اسے وہ رب سے تعبیر کرتا ہے، اس سے جس طرح اس کی ایک صفت ظاہر ہوتی ہے اسی طرح اس کے رب ہونے کی دلیل بھی واضح ہو جاتی ہے، مولانا کے خیال میں اس طرح کے مخاطبات جہاں جہاں قرآن میں آئے ہیں ان کو مجرد امر و خطاب نہیں سمجھنا چاہئے بلکہ وہ خطاب و دلیل دونوں ہوتے ہیں۔

مولانا نے اس پر اظہارِ افسوس کیا ہے کہ متکلمین پر قرآن کا اسلوب استدلال اس لئے واضح نہیں ہوا کہ ان کی نظر اس پہلو پر نہیں تھی چنانچہ وہ دور دراز گوشوں میں بھٹک گئے۔ وہ مفسرین کے بارے میں بھی یہی کہتے ہیں کہ ان کی نظر اس حقیقت پر نہ تھی اور منطقی استدلال کے استغراق نے انہیں قرآن مجید کے طریق استدلال سے بے پردا کر دیا تھا اس کی وجہ سے قرآن کے اسلوب بیان کی حقیقی روح واضح نہ ہو سکی اور استدلال کا پہلو طرح طرح کی توجیہات میں گم ہو گیا، وہ بڑے دکھ اور درد سے فرماتے ہیں کہ مختلف اسباب سے مطالب قرآنی کا یہ گوشہ سب سے زیادہ مہجور ہو گیا ہے اس لئے حقیقت گم گشتہ کا ازسرنو سراغ لگانا ضروری ہے۔

ارض القرآن مصنفہ مولانا سید سلیمان ندوی

قیمت جلد اول چار روپے جلد دوم اٹھارہ روپے (مینجر)



## تحفۃ المجاہدین کا ایک مطالعہ

نہل

ڈاکٹر سید احتشام ندوی پروفیسر و صدر شعبہ عربی و اسلامیات کالج یونیورسٹی کیرالا

تحفۃ المجاہدین جنوبی ہند کی تاریخ پر ایک بنیادی اہمیت کی حامل کتاب ہے۔ شیخ احمد مالا باری ستونی ۱۹۹۱ء میں اس میں مسلمانوں کے اس عظیم جہاد کی تاریخ بیان کی ہے۔ نے ساحل مالا بار پر پرتگالیوں کے خلاف پوری جرأت اور شجاعت سے کیا تھا۔ صرف جنوبی ہند کے مسلمانوں کی تاریخ میں اہمیت رکھتا ہے بلکہ اس کے دور رس تاریخ اسلام پر اور مسلمانوں کی بحری طاقت پر منعکس ہوئے ہیں۔ دراصل یہ بحر عرب کی شکست اور یورپ کی سیادت کی داستان کا آغاز ہے۔ زبورن شاہ مسلمان اور عرب (مصر) تینوں نے مل کر بحر عرب میں پرتگالیوں کا جو مقابلہ کیا تھا کے نتیجہ میں ان کو شکست کا سامنا کرنا پڑا، یہ معمولی واقعہ نہیں تھا۔ اس نے تاریخ بدل دیا۔ مسلمانوں کے زوال و انحطاط کا اصل نقطہ آغاز یہی شکست ہے جس سے میں عربوں کی اور مسلمانوں کی سیادت ختم ہو گئی اور یورپی طاقتیں یکے بعد دیگرے سیاسی قوت حاصل کرتی رہیں۔ مصنف شیخ احمد زین الدین معری مالا باری نے رین میں تاریخ واز مسلمانوں اور پرتگالیوں کی مسلسل جنگوں کی داستان بیان کی تفصیل کے ساتھ پرتگالیوں کے مظالم کا ذکر کیا ہے۔ اس سلسلہ میں سب سے اہم انگیزات یہ ہے کہ واسکو ڈی گاما کو ساحل مالا بار تک پہنچانے والا مشہور

سید احمد بن ماجہ تھا۔ علامہ سید سلیمان ندوی نے عرب و ہند کے تعلقات میں

اس واقعہ کا ذکر کیا ہے اور تحفۃ المجاہدین میں بھی یہ واقعہ موجود ہے۔ علامہ ندوی نے لکھا ہے کہ ابن ماجہ نے نشہ کی حالت میں پرتگالیوں کی رہنمائی کی۔ یہ کس طرح ہوا اس کی تفصیل گویاں درج نہیں کی ہے مگر انہوں نے عربوں کی جہاز رانی میں اس کی تفصیل یہ بتائی ہے کہ نشہ کی حالت میں اس سے صحیح راستہ دریافت کر لیا اور ہندوستان پہنچنے کا نقشہ معلوم کر لیا۔

واقعہ یہ ہے کہ مصنف نے ان تاریخی واقعات کا ذکر قدرے تفصیل سے کیا ہے جو مالا بار میں ۱۴۹۲ء سے ۱۴۹۸ء تک پیش آئے مسلمانوں سے پرتگال کی کشمکش اتفاقی نہ تھی بلکہ وہ ایک منصوبہ کے مطابق افریقہ اور ایشیاء کے جزیروں کو فتح کر کے مالا بار تک پہنچنا تھا۔ چونکہ بحر عرب اور بحر احمر پر عربوں کا قبضہ تھا اور ساحلوں پر مسلم آبادیاں تھیں اس بنا پر پرتگال کو سب سے پہلے انہیں مسلمانوں سے ہٹانا پڑا جو ساحلوں پر آباد تھے اور بعد میں ان کو سیادت حاصل تھی۔ جس وقت پرتگالی ساحل مالا بار پر پہنچے، اس وقت صورت حال یہ تھی کہ دکن میں پانچ مسلم حکومتیں قائم تھیں۔ دہلی میں ہمایوں ایران سے واپس آکر دوبارہ سربراہانے حکومت تھا۔ گجرات میں بہادر شاہ ابن مظفر شاہ گجراتی حکمران تھا۔ پرتگالیوں کی پورش پر کالی کٹ کے راجا زبورن، علی عادل شاہ بیجا پور اور بہادر شاہ گجراتی نے مصر اور ترکی کے بادشاہوں سے مدد طلب کی۔ ضرورت اس امر کی تھی کہ یہ تمام طاقتیں مل کر متحدہ محاذ بنا کر پرتگالیوں کو سمندر سے نکال باہر کریں۔ مصر و ترکی دونوں نے مدد کی۔ ایک بار مصر نے فوج بھیجی مگر پرتگال جنگ میں غالب رہا دوبارہ ترکی نے فوج بھیجی مگر جنگ میں کسی نتیجہ پر پہنچنے سے پہلے ہی ترکی فوج واپس چلی گئی۔ اس طرح

۱۵۰۲ء میں سلطان ندوی، عربوں کی جہاز رانی، باب واسکو ڈی گاما کا عرب رہنما، ص ۱۱۳



وہ محاذ بن سکا اور ایک طاقت کے بس کی بات نہ تھی کہ وہ انفرادی طور پر پرتگالی  
ت کو شکست دے سکے جو افریقہ، ایشیا اور یورپ تین براعظموں میں پھیلی ہوئی  
جدید طرز کے اسلحوں سے لیس تھی۔ آخر میں شاہ مصر نے ایک بڑی فوجی طاقت  
مگر راستہ میں جدہ پہنچ کر مصر و ترکی میں باہم جنگ ہو گئی۔ مصر کو شکست ہوئی  
کی کی زیر سیادت آگیا۔

تھے باب میں مصنف نے ان مساعی کا ذکر کیا ہے جو سلطان مصر قنصوہ غوری  
گالیوں کے خلاف کی تھیں۔ زمورن، کالی کٹ کے راجا نے مسلمان بادشاہوں  
کتابت کی کہ وہ آکر پرتگالیوں سے جنگ کریں۔ اس سلسلہ میں سلطان مصر  
ی زمانہ حکومت (۹۰۶ تا ۹۲۲ھ) نے اس جانب توجہ کی اور امیر حسین کردی  
مان بھیجا۔ شیخ احمد زین الدین لکھتے ہیں کہ شروع میں امیر حسین کردی کو کامیابی  
ئی اور انہوں نے ۱۵۰۸ء میں جزیرہ دیو پر حملہ کر کے اس کو فتح کر لیا۔ پرتگالیوں  
حج کی اہمیت کا اندازہ کر کے ۱۷ بیڑوں سے امیر کردی پر حملہ کیا اور ۱۵۰۹ء  
طاقت ختم کر دی۔

المجاہدین کا ایک عیب یہ ہے کہ مصنف بڑے عظیم معرکوں کے ذکر میں صرف اشارہ  
ہے مگر کیرالا میں جو مقامی جنگیں پرتگالیوں سے ہوئیں ان پر صفحات کے صفحات  
استاذ سعید طرحی نے اس موقع پر ایک طویل نوٹ لکھا ہے جس میں انہوں نے  
واقعہ کا ذکر کسی قدر تفصیل سے کیا ہے اور علامہ سید سلیمان ندوی نے تو  
سمندر میں اہل یورپ کے غلبہ کی فیصلہ کن جنگ قرار دیا ہے۔ ہوا یہ کہ جب  
سات بحری بیڑے لے کر آیا اور اس نے دیو پر حملہ کر کے اس پر قبضہ کر لیا تو

پرتگالیوں نے ۱۷ بیڑے فراہم کر کے اس پر حملہ کیا جس کی وہ تاب نہ لاسکا اور ۹۱۲ھ  
میں وہ مصر واپس چلا گیا۔ اس کا صدمہ قنصوہ غوری کو بہت زیادہ ہوا۔ سلطان نے ایک  
عظیم متحدہ حملہ کا منصوبہ بنایا تاکہ پرتگالی قوت بحر عرب سے ختم ہو جائے چنانچہ  
اس نے رجب ۹۲۱ھ میں ۲۰ بحری بیڑے اور ۶ ہزار فوج روانہ کی مگر مسلمانوں کی  
ہمتی کہ اس مصری طاقت کا مقابلہ جدہ پہنچنے سے قبل ترکی فوج سے ہو گیا۔ مصر کو  
شکست ہوئی اور اس پر شاہ سلیم عثمانی کا قبضہ ہو گیا۔

اس کتاب میں تین غیر معمولی اہم تاریخی واقعات کا ذکر مصنف نے کیا ہے سلطان  
مصر کے حملہ کے بعد دوسرا اہم واقعہ جس کا ذکر مصنف نے کیا ہے وہ ہے گجرات پر ہالیوں  
کا حملہ۔ انہوں نے بتایا ہے کہ بہادر شاہ بن مظفر شاہ گجراتی نے ہالیوں کے حملہ سے بچنے  
کے لئے پرتگالیوں سے مدد طلب کی اور وہ اس کی مدد کے لئے آموجود ہوئے۔ وہ  
اگرچہ ہالیوں کے حملہ سے بچ گیا مگر نہ صرف بہادر شاہ بلکہ پورا ہندوستان یورپی طاقت  
کے جال میں پھنس گیا اس لئے کہ پرتگالیوں نے سب سے پہلے اپنی مدد کی قیمت وصول  
کی اور کئی بندرگاہوں پر ان کا قبضہ بہادر شاہ کی اجازت سے ہو گیا۔ بہادر شاہ نے  
۵ بندرگاہیں ان کے حوالہ کر دیں لیکن انہوں نے جو سازش کی وہ نہایت خطرناک اور  
مکر و فریب سے پُر تھی۔ انہوں نے بہادر شاہ کو دیو بلا یا تاکہ وہ پرتگال کے گورنر  
سے مل کر خفیہ بات چیت کرے۔ یہ خفیہ ملاقات معاہدہ کی خاطر اور آئندہ حفاظت  
کے خیال سے بہادر شاہ نے منظور کر لی اور وہ گواجلے کے لئے کشتی میں سوار ہو گئے  
مگر کچھ دیر بعد بادشاہ نے بھانپ لیا کہ پرتگالیوں کا ارادہ خطرناک ہے چنانچہ



میں جنگ شروع ہو گئی جس کے نتیجہ میں بادشاہ قتل ہو کر سمندر میں گر گیا۔ اس  
کر احمد زین الدین نے اس طرح کیا ہے :-

”یہ اس طرح ہوا کہ اس سنہ کے آخر میں ہمایوں بن بابر نے اللہ دونوں کی  
مدد سے دہلی پر قبضہ کرنے کے بعد گجرات کا رخ کیا بعض شہر برباد کر  
لے بہادر شاہ کو شکست ہو گئی۔ اس وقت اس نے پرتگالیوں سے ہمایوں کے  
سے مدد طلب کی وہ عجلت سے پہنچ گئے۔ دونوں طاقتوں میں عہد و صلح ہوئی۔

شاہ نے ان کو کئی بندرگاہیں عطا کیں جیسے دس، بھایم اور پرتگالیوں  
قریبی شہروں پر بھی قبضہ کر لیا اور اس پاس کی زمینوں پر جس سے ان کو  
نفع پہونچا اور ان کا معاملہ بڑھ گیا۔ بہادر شاہ نے دیو بندرگاہ ان کو دے  
اور اس کو مضبوط کرنے کا حکم دیا اور اس بندرگاہ کے ٹیکس کا نصف حصہ

نے پرتگالیوں کو دے دیا جس سے انہوں نے بندرگاہ کو مضبوط کر لیا اور اسے  
مالیا۔ اس قبل انہوں نے مالک ایاس اور اس کی اولاد کے زمانہ میں کئی بار  
قصہ کیا مگر کامیاب نہ ہو سکے اور انہیں ناکام لوٹنا پڑا۔ مگر جب خدا کا فیصلہ

اسے ساتھ ہو گیا تو اس نے یہ معاملہ ان پر آسان کر دیا پھر خدا کی طرف سے یہ  
قدر تھا کہ بہادر شاہ ان کے ہاتھوں قتل ہو جائے اور اس کا جسم سمندر

میں ہو جائے انا للہ وانا الیہ راجعون۔ یہ اللہ کی طرف سے جو مقدر  
ہوا۔ بہادر شاہ کا قتل ۳ رمضان ۹۴۳ھ میں عمل میں آیا۔ جب بہادر

شہید ہو گئے تو پرتگالیوں نے پورے دیو پر قبضہ کر لیا۔ (اس لئے کہ بادشاہ  
تو نصف ٹیکس کا حق ان کو دیتا تھا) اور اب وہ اس کے مالک بن بیٹھے۔ یہ

خدا کی قدرت اور فیصلہ تھا جس کو کوئی ٹال نہیں سکتا۔

مصنف ان حوادث کا جو زیادہ اہم ہیں معمولی انداز میں ذکر کر دیتے ہیں جیسا کہ  
مذکورہ بالا واقعہ سے ظاہر ہے مگر مالا بار کے اندر جو واقعات پیش آئے ان کا ذکر بڑی  
تفصیل سے کرتے ہیں اس کی وجہ یہ بھی ہے کہ دیو اور گوا میں پیش آنے والی جنگیں مالا بار  
سے بہت دور ہوئی تھیں لیکن قتل و غارت اور جنگ و جدال کے جو واقعات  
مالا بار میں پیش آئے وہ خود مصنف کے وطن کے ہیں جن میں اگر وہ شریک نہ بھی رہا  
ہو تو واقفیت کے بہت سے وسائل اس کو حاصل رہے ہوں گے اسی بنا پر اس کتاب  
میں تاریخ دار شاہ زمورن اور مسلمانوں کی متحدہ طاقت سے پرتگالیوں کے مقابلے میں  
جو واقعات پیش آئے ان کی داستان نہایت مفصل انداز سے اس کتاب کی زینت  
ہے۔ اس ساتویں باب کے آخر میں ”علی ابراہیم مرک کار“ کا ذکر انہوں نے کیا ہے۔  
جس کو یہاں پیش کرنے کا مقصد یہ ہے کہ ناظرین کو مصنف کے انداز بیان سے واقفیت  
ہو جائے۔ پوری کتاب میں انہوں نے یہی طریقہ اختیار کیا ہے۔ کشتیوں کی تعداد بیان  
کی ہے، تو لوگ جنگ میں شہید ہوئے ہیں ان کے نام، اگر وہ معروف لوگ ہیں  
تو اس کی بھی انہوں نے صراحت کر دی، جنگ کی تاریخ بھی سنہ ہجری میں بیان کر دی ہے۔  
وہ لکھتے ہیں کہ :-

”سنہ ۹۴۳ھ میں پرتگالی پر دونوں میں آئے اور انہوں نے کت ابراہیم مرکار  
کو قتل کیا جو علی ابراہیم مرکار کے ابن عم تھے اور دوسرے لوگ بھی قتل ہوئے  
پھر ان کی لاشوں کو جلا دیا۔ پھر واپس چلے گئے۔ اگرچہ تالار کے راجا سے پرتگالیوں



صلح تھا۔ اس کی وجہ یہ ہوئی کہ تانور اور پردوز والے پرتگالیوں کے  
سے لے کر کالی مرج اور اد رک جدہ لے جاتے تھے لیکن ابراہیم مرکار نے  
ہارت کے بغیر کالی مرج اور اد رک لے کر جدہ کا سفر کیا (لہذا اس کو  
س نے مار ڈالا) اس واقعہ کی وجہ سے زمورن شاہ کالی کٹ پرتگالیوں اور  
من سے لڑنے کے لئے نکلا۔ لڑائی کئی دن جاری رہی پھر اللہ نے زمورن کے  
ان کی ہیبت ڈال دی لہذا وہ بغیر نیل مرام واپس آ گیا پھر پرتگالیوں نے  
وہیں قلعہ بنایا اور قلعہ زمورن کے لئے زبردست رکاوٹ ثابت ہوا۔  
ابراہیم مرکار و فقیہ احمد مرکار اور ان کے بھائی علی مرکار رحمہم اللہ ۲۲  
میں "قائل" کی طرف نکلے۔ پھر جب وہ بیتالہ پہنچے تو وہاں اترے اور  
نیاں چھوڑ دیں اور کئی دن وہاں ٹھہرے رہے۔ پرتگالیوں پر کچھ کشتیوں  
راہوں نے حملہ کیا اور ان کی تمام کشتیاں خدا کے حکم و قدرت سے چھین  
شہید ہوا سوشہید ہوا۔ یہ کشتیاں ۹۴۲ھ میں چھینی گئیں۔ باقی لوگ  
مالا بار واپس آ گئے۔ جب وہ "نلانپٹ" پہنچے تو راستہ میں علی ابراہیم  
اللہ علیہ کا انتقال ہو گیا۔ اسی سال نصف شوال میں پرتگالیوں نے خدا  
ت کرے کا پکات والوں کی کشتیاں چھین لیں جو کینا نور شہر کے مقابل  
لیے۔

نے اسی طریقہ سے تمام جنگوں کے حالات درج کئے ہیں۔ اس نے بیان  
کالیوں اور زمورن شاہ کالی کٹ کے درمیان پانچ بار صلح ہوئی۔ ہر بار پرتگال

صلح کو اپنی خود مرضی سے توڑ دیتے تھے، اسی بنا پر اس نے ۵ ابواب صلح کی تفصیلات پر  
لکھے ہیں جن کا بیان باعث تطویل ہے اس لئے قلم انداز کیا جاتا ہے۔  
اس ساتویں باب میں جس کی عبارت میں نے اوپر نقل کی ہے مصنف نے بہادر  
شاہ گجراتی کا اجمالی ذکر کیا ہے۔ اس کے بعد کئی بادشاہ سریر آرائے سلطنت ہوئے  
مگر ان میں سے کوئی اتنی طاقت حاصل نہ سکا کہ پرتگالیوں کا خاتمہ کر سکے۔ بہر حال  
بہادر شاہ کے اس قتل کے بعد پرتگالیوں اور حکومت گجرات میں عداوت پیدا ہو گئی۔ یہ  
صورت حال جاری تھی کہ اکبر نے گجرات پر حملہ کر کے وہاں کی حکومت کا خاتمہ کر دیا۔

یہاں ایسا معلوم ہوتا ہے کہ مغل بادشاہوں نے پرتگال سے خوشگوار تعلقات  
رکھے۔ ان کے پاس سمندری طاقت نہ تھی۔ وہ صرف سورت سے سمندری سفر کرتے  
تھے اور پرتگال سے ان کا معاہدہ تھا۔ مگر یہ معاہدہ کیا تھا وہ سمندر میں پرتگال کے  
ماتحت تھے۔ سورت کی بندرگاہ مغلوں کے پاس تھی۔ حجاج پرتگالیوں کے رحم و کرم پر  
تھے وہ ان کو لوٹ لیتے تھے ان کو قتل کر دیتے تھے۔ اسیر کر لیتے تھے۔ اسلام کی توہین کرتے  
تھے۔ منحل حکومت بے دست و پا تھی یہاں تک کہ بعض علماء نے فتویٰ تک دے دیا کہ  
اس بے یقینی کی حالت میں حج کرنا جائز نہیں یا یہ فریضہ پرتگالیوں کے ظلم کے باعث معطل  
ہے، تعجب کا مقام ہے کہ اتنی زبردست منحل حکومت پرتگال کے ہاتھوں بے دست و پا  
تھی اور ان سے تعلقات ہر حال میں ٹھیک رکھنا چاہتی تھی۔ اگر مغل گجرات کو فتح  
کرنے کے بعد یہ طے کر لیتے کہ پرتگال کو گوا اور دیو سے نکالنا ہے تو یہ ان کے لئے  
ناممکن نہ تھا۔ فرض کیجئے جس وقت سلطان قنصوہ غوری نے فوج بھیجی یا ترکی کے بیڑے  
آئے اس وقت اگر مغل بھی اندر سے حملہ کر دیتے تو پرتگال کی قوت پاش پاش ہو جاتی





کے لئے کہ دو طاقتوں کا مقابلہ اس کے لئے ہمان نہ تھا مگر اصل مشکل یہی تھی کہ اس جب تک کہ گجرات کی حکومت موجود تھی مغل وہاں نہیں جاسکتے تھے مگر جب قبضہ کر لیا اور گجرات کی خود مختار حکومت اکبر کی حکومت کا جز بن گئی اس وقت اس نے پرتگال سے پیٹر پیچاٹ مناسب نہیں سمجھی یا اس کو اندازہ ہوا کہ مغل پرتگال نہیں لے سکتے۔

اصل بہادر شاہ کی عطا کردہ بندرگاہوں سے پرتگال کی طاقت بہت بڑھ گئی۔ اس طرف وہ کالی کٹ اور مالابار میں زمرن سے ٹکرائے رہے تھے مگر جب شکست ہوئی تو فوراً گوا فراہ اختیار کرتے اور وہاں تیاری کرتے پھر واپس آکر پوری قوت کرتے۔ کئی بار زمرن اور مسلمانوں نے مل کر پرتگالیوں کو ساحل مالابار پر دی ہے مگر گجرات اور گوا کی بندرگاہوں کی وجہ سے ان کو کمک ہو جاتی تھی شکست فتح سے تبدیل ہو جاتی تھی۔ فرض کیجئے اگر مغلوں نے مالک اسلامیہ ملک کی موتی اور خود اندرون ملک سے حملہ کرتے تو پرتگالیوں کا ہندوستان بڑا مشکل تھا۔ مغل حاجیوں کے ساتھ ظلم زیادتی برداشت کرتے رہے۔ اس نے کبھی پرتگال کی بحری طاقت سے تعرض نہیں کیا۔

پرتگالیوں نے کیسے قبضہ کیا؟ اس پر محمد سعید طرحی نے ایک بڑا عمدہ نوٹ لکھا ہے کہ گوا عادل شاہی سلطنت کے زیر حکومت تھا۔ ابوبکیری (ALBUQUERQUE) ہندوستان میں پرتگال کا امیر البحر بنا ۱۵۰۹ء میں، وہ مغل اور طاقت ور تھا۔ وہ مسلمانوں اور عربوں کی جان کا دشمن تھا۔ گوا پر اس نے دہریہ لوگوں کے ذریعہ قبضہ کیا۔ عادل شاہ نے ابوبکیری کو نکال باہر کرنے

کے لئے ایک فوج بھیجی مگر ابوبکیری نے مقامی ہندوؤں کی مدد سے اسی کو شکست دے دی۔ مقامی ہندو راجاؤں نے ابوبکیری سے معاہدے کر لئے اور دونوں نے مل کر مسلمانوں کے خلاف محاذ بنایا۔ پرتگالیوں نے ہندوؤں کو اسلحہ اور گھوڑے فراہم کئے اور ہندو پرتگالیوں کی غذائی ضرورتیں پوری کرتے اور مقامی پیداوار سے ان کی مدد کرتے اس بنا پر ابوبکیری نے گوا کو اپنا پایہ تخت بنایا۔ یہ مقام تجارت اور جنگ دونوں کے لئے مناسب تھا اس لئے غیر مسلموں کی مقامی آبادی ان کے ساتھ تھی مگر کالی کٹ کا معاملہ بالکل مختلف تھا وہاں ہندوؤں اور مسلمانوں نے متحد ہو کر راجا زمرن کی زیر قیادت ابوبکیری پر حملہ کیا اور اس کو شکست فاش دی اور وہ زخمی ہو گیا۔ اور گوا واپس چلا گیا۔

گوا میں پرتگالیوں نے مقامی عورتوں سے شادیاں کیں اور نئے پرتگالی پرتگال سے لاکر بسائے تاکہ ایسی نسل پیدا ہو جو ان کے لئے مددگار ثابت ہو مگر گوا میں جو چیز سب سے زیادہ پھیلی وہ فحاشی اور جنسی عریانی تھی جس کی مثال کہیں اور ملنی مشکل تھی۔

تیسرا اہم واقعہ جو مصنف تحفۃ المجاہدین نے بیان کیا ہے وہ سلیمان پاشا وزیر سلیمان قانونی خلیفہ ترکی کا حملہ ہے۔ اس حملہ کا ذکر مصنف نے آٹھویں باب میں کیا ہے کہ ترکی خلیفہ کا وزیر سلیمان پاشا پوری تیاری اور طاقت سے نکلا۔ سب سے پہلے اس نے عدن کے امیر کو قتل کیا اور پھر اس پر قبضہ کیا اس کے بعد وہ گوا پہنچا۔ اور اس نے پرتگالیوں پر حملے کئے اور ان کے قلعوں کو توڑ پھوڑ ڈالا۔ ابھی جنگ



تھی کہ اس پر پرتگالیوں کی بحری طاقت کا خوف طاری ہو گیا اور اس نے ناگوار  
بغیر کسی نتیجہ کے کوچ کر دیا۔ یہ حیرت اور بڑے افسوس کی بات ہے کہ خلیفہ وقت  
عظیم طاقت بھی پرتگالیوں کو شکست نہ دے سکی۔ شیخ احمد زین الدین اس سلسلہ میں  
کے نوں باب میں سلطان سلیمان قانونی خلیفہ ترکی کے وزیر سلیمان پاشا کے  
اذکر کرتے ہوئے لکھتے ہیں۔

”اس ۹۲۲ھ میں سلیمان پاشا جو سلیمان قانونی کے وزیر تھے جن کا ذکر  
آچکا ہے۔ وہ بڑی مکمل تیاری کے ساتھ ۱۰ کشتیوں (مختلف طرز کی) وغیرہ کے  
ساتھ بندر عدن پہنچا اور اس کے بادشاہ عامر بن داؤد کو قتل کر دیا اور وہاں  
کے اعیان کو بھی۔ اور اس پر قبضہ کر لیا پھر جزیرہ کی طرف گیا۔ اور پہلے دیو  
پر حملہ کیا اور سلطانی توپوں سے اکثر قلعے مسمار کر ڈالے۔ اس کے بعد اللہ نے  
سلیمان کے دل میں پرتگالیوں کی ہیبت ڈال دی لہذا بغیر فتح حاصل کئے وہ مہر  
وٹ گیا پھر وہاں سے روم (ترکی) چلا گیا اور وہی ہوا جو اللہ تعالیٰ نے اپنے  
مندوں کے امتحان کے لئے پہلے سے مقدر کر رکھا تھا۔“

یسا معلوم ہوتا ہے کہ شیخ احمد زین الدین سے اس سلسلہ میں تسامح ہو گیا ہے  
نہیں ہے جیسا کہ کتاب کے محقق اور مدون محمد سعید طریخی نے نیچے اپنے مالامال  
بیان کیا ہے کہ مورخ اسماعیل سرہنگ نے اپنی کتاب حقائق الاخبار عن  
البحار جلد دوم صفحہ ۳۸ میں ۹۲۲ھ کے حوادث کے ذکر میں لکھا ہے کہ سلطان  
ناہ گراتی نے سلطان سلیمان قانونی سے مدد مانگی۔ سلطان نے ایک اسطول

المجاہدین فی احوال برتغالیہ طبع ۱۹۸۵ء بیروت ص ۲۸۷-۲۸۸

ردانہ کر دیا جس میں ۶۰ بڑی کشتیاں اور ۳۰ عام کشتیاں تھیں ان کو توپوں اور  
دوسرے سامان جنگ سے لیس کر دیا تھا۔ وہ عدن آئے وہاں کے امیر عامر بن داؤد  
کو قتل کیا اور پچھا محاب کو بھی، پھر ایک شخص بہرام کو حاکم بنا کر وہاں فوج اور اسلحہ  
بھجوا کر سلیمان پاشا ہندوستان آئے۔ دیو بندر پر حملہ کیا۔ اس حملہ میں پرتگالیوں  
کو کامیابی ہوئی۔ اگرچہ سلیمان پاشا نے بڑی جان توڑ کوشش کی مگر پرتگالیوں کو  
نکال نہ سکے لہذا شکست کے حالات کا اندازہ کر کے پہلے وہ عدن آئے وہاں بہرام  
کی جگہ مصطفیٰ کو حاکم بنایا اور پھر مصر واپس گئے۔

اس طرح سلیمان قانونی کے وزیر کا حملہ ناکامی پر ختم ہوا ایک دوسرے مصنف  
نے اور وضاحت سے لکھا ہے کہ سلیمان کو شکست فاش ہوئی اس کے چار سو آدمی  
مارے گئے اور جب اس نے دیکھا کہ پرتگالیوں کو مزید کمک پہنچ گئی ہے تو اپنی توپیں  
بھجوا کر وہ بھاگ گیا اور دیو سے کوچین آیا اور کوچین سے عدن۔ مگر سلطان  
قانونی کے لئے یہ جنگی مہم کامیابی کی تھی اس لئے اس کا قبضہ عدن پر ہو گیا۔ سلیمان  
پاشا وزیر اپنے ساتھ بہت سے ہندوستانی اور پرتگالی قیدی بھی لایا تھا جن کو قتل کر  
ان کے سر خلیفہ سلیمان قانونی کو قسطنطنیہ بھیج دیا۔

مسلمانوں کی بحری طاقت کی تاریخ میں تحفۃ المجاہدین ایک بنیادی مرجع ہے جس  
کی عظمت روز روشن کی طرح عیاں ہے۔ مذکورہ تینوں اہم بحری حملوں کے علاوہ اس  
کتاب کی اہمیت معاشرتی اور سیاسی نوعیت کی بھی ہے۔ اب سب سے پہلے موجودہ  
۱۰ تحفۃ المجاہدین ص ۲۷۹ ۱۰ تحفۃ المجاہدین ص ۲۸۰۔ یہ بیان عبارت ہے لا گریو بر

کی کتاب ص ۲۵۳-۲۵۲ LA GROVIERE PORIA ET BARBEROUSE



ہندوستانی معاشرہ کے پس منظر میں اس کتاب پر ایک نئے پہلو سے بحث کی جاتی ہے۔  
تحفۃ المجاہدین ہندو مسلم اتحاد کی راہ میں ایک سنگ میل کی حیثیت رکھتی ہے۔  
شاہ زمورن کا امیر البحر کنجا علی مرک کار تھا۔ زمورن شاہ کالی کٹ نے بار بار مسلمانوں  
ساتھ لے کر ہندو نائرفوج اور مسلمان اور بادشاہ نے مل کر پرتگالیوں پر حملے کئے  
بارہا ان کو شکست دی اور کبھی خود بھی شکست کھائی مگر جب وہ ادھر ہارنے لگے  
یو پے جاتے تھے۔ بادشاہ نے بار بار متحدہ حملے کئے اور مسلمانوں سے مل کر پرتگالیوں  
جنگ کی۔ اس پہلو سے اگر اس کتاب کے تمام واقعات کا مطالعہ کیا جائے تو کس  
مسلمانوں اور ہندوؤں نے مل کر ایک غیر ملکی طاقت سے بحر عرب میں بار بار ٹکر لیا ہے  
اس وقت یہ امر واضح ہو جائے گا کہ دراصل یہ دونوں جماعتیں اپنے ملک کے لئے  
اور غیر ملکیوں کو نکالنے کے لئے دے درمے قدمے سختی ہر طرح سے جنگ  
صروف تھیں۔ چنانچہ شاہ زمورن نے مسلمان بادشاہوں کو بار بار خطوط لکھے کہ  
ان پرتگالیوں کو یہاں سے نکالیں۔

اس پہلو کے علاوہ اس کتاب کا دوسرا پہلو بھی غیر معمولی اہمیت کا حامل ہے۔  
م احمد زین الدین نے اس کتاب کے آغاز میں علاقہ مالابار کے ہندوؤں پر سماجی  
شرقی نقطہ نظر سے تبصرہ کیا ہے اور ان کے رسم و رواج اور انکی عادتوں کا جائزہ  
لے۔ شیخ کی بیان کردہ بہت سی رسموں میں سے یہاں چند اہم رسموں کا ذکر کیا جاتا  
ہے کہ اس کتاب کی تاریخی و سماجی اہمیت کا اندازہ ہو سکے۔

اگر برہمن یا نائری وغیرہ کا قریبی عزیز مر جاتا ہے تو یہ لوگ اپنا سر منڈا ڈالتے ہیں اور  
ہنسی کاٹتے، عورتوں سے مخالفت نہیں کرتے اور ایک سال تک غم مناتے

ہیں۔ اور تصور کرتے ہیں کہ اس طرح مردہ سے وہ وفاداری اور قربت حاصل کر رہے ہیں۔  
نائری ذات میں وراثت ماں کی طرف سے چلتی ہے، لڑکے جائیداد کے مالک نہیں  
ہوتے بلکہ جائیداد لڑکیوں میں بٹ جاتی ہے۔ لڑکے کو اس کی بیوی سے وراثت ملتی  
ہے یعنی وہ اپنی ساس کا وارث ہوتا ہے بلکہ اس کی بیوی اپنی ماں کی وارث بنتی ہے اس طرح  
لڑکوں کو جائیداد نہیں ملتی۔ لڑکا لڑکی کے گھر جا کر رہتا ہے، لڑکی والے جائیداد اور گھر اس کو  
دیتے ہیں اور یہ رسم آج بھی قائم ہے۔ کنیا نور اور اس کے اطراف میں خود مسلمانوں میں  
بھی یہی رسم ہے۔ شیخ زین الدین فرماتے ہیں کہ اس علاقہ کے مسلمان قرآن مجید پڑھتے  
ہیں، عبادت کرتے ہیں، صاحب علم بھی ان میں ہیں مگر قدیم رواج اسی طرح قائم ہے  
اور اسلام کی بتائی ہوئی وراثت کو چھوڑ کر رسمی طریقہ کو اختیار کرتے ہیں۔ لڑکا لڑکی کے  
گھر چلا جاتا ہے اور ان کی اپنی جائیداد لڑکیوں کو مل جاتی ہے۔ عام پیشہ وراپنی جائیداد  
لڑکوں کو دیتے ہیں۔ لیکن برہمنی ذات میں یہ طریقہ بالکل مختلف ہے۔ ان کے یہاں  
شادی صرف سب سے بڑا لڑکا کرتا ہے۔ اگر اس کے اولاد نہ ہوئی تو دوسری شادی  
کر لیتا ہے۔ وہ چاہتے ہیں کہ بہت سے ورثہ نہ پیدا ہوں اور بھگڑے نہ بڑھیں۔  
لہذا بڑا لڑکا تو شادی کرتا ہے اور باقی بھائی نائری کی عورتوں سے تعلق پیدا کر لیتے  
ہیں بغیر شادی کے۔ یہ طریقہ معروف ہے اور ایسا اجازت سے ہوتا ہے، برہمن  
کے تعلق کو نائری برا تصور نہیں کرتے حالانکہ اس عورت کا اپنا نائری شوہر بھی ہوتا ہے۔  
نائری ذات میں ایک رواج اور ہے۔ ایک عورت کے دو سے چار بلکہ گیارہ  
نیک شوہر ہوتے ہیں اور جس طرح مسلمانوں میں عورتوں کے درمیان راتوں کو تقسیم  
کرنے کا طریقہ ہے، اسی طرح ان کے یہاں شوہروں میں راتیں تقسیم ہو جاتی ہیں۔



ہر شوہر اپنی رات کو آتا ہے۔ اس طریقہ میں کبھی جنگ و جدال واقع نہیں ہوتی۔ سب بیکار  
حداد اور دوسرے پیشے والے بھی ایسا کرتے ہیں۔

دسویں صدی ہجری میں یہ رواج رہا تو گامگر اب حالات کے تغیر نے اس  
کو بدل ڈالا ہے، لیکن یہ رواج ابھی تک نائروں میں باقی ہے کہ باپ کی جائیداد  
لڑکیوں کو ملتی ہے اور لڑکے جائیداد اپنی سسرال میں پاتے ہیں۔ عام مسلمانوں میں  
یہ رواج نہیں۔ مگر کوئٹہ اور کنیالہ کے علاقہ میں یہ رسم مسلمانوں میں بھی جاری  
ہے بلکہ خاندانی نام بھی عورت کی جانب سے چلتا ہے۔ باپ کا نام لڑکے اپنے نام  
کے ساتھ نہیں لکھتے اس لئے کہ ان علاقوں میں ہر شخص کا اپنا خاندانی نام بھی ہوتا  
ہے جو ملا یا لم زبان سے مستعار ہوتا ہے عربی نام کے ساتھ ملا یا لم نام کا ہونا ضروری  
صور کیا جاتا ہے۔

شیخ احمد زین الدین نے چھوٹ چھات کا بھی ذکر کیا ہے اور لکھا ہے کہ یہاں  
سلام کی اشاعت کا ایک سبب بن گیا۔ اگر کوئی اونچی ذات والا کسی نیچی ذات والے  
چھوٹے یا اس سے جتنی تعلقات پیدا کرے تو اس کے لئے صرف تین طریقے ہیں،  
تو اسے غلام بنا کر فروخت کر دیا جائے یا وہ مسلمان یا عیسائی بن جائے۔ چنانچہ اسلام  
پھیلنے کا ایک سبب یہ بھی اس علاقہ میں رہا ہے۔

### دارالمصنفین کی دو اہم کتابیں

عربوں کی جہاز رانی

یہ خطبہ حضرت سید صاحب نے بمبئی میں دیا

تھے۔ قیمت ۱۵ روپے۔

عرب و ہند کے تعلقات

مفتاح خطبہ مولانا سید سلیمان ندوی نے

دہلی میں لکھا اور آباد کی دکان پر دیا ہے۔

ت ۹ روپے

## حسرت کی سیاسی شاعری

نہا

جناب سرین ممتاز بصیر صاحبہ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

حسرت کے سیاسی اشعار کے تجزیہ سے ان کی حریت پسندی، آزادی خیال اور  
حب الوطنی میں شدت و انتہا پسندی کا پوری طرح اندازہ ہوتا ہے اور ان میں ہندوستان  
اور بیرون ہند کے حالات اور واقعات کی گونج بھی صاف سنائی دیتی ہے انہوں نے  
غلامی کی لعنت، فرنگیوں کے جبر و استبداد، سماج کی طبقاتی تقسیم، سودیشی تحریک،  
آزادی کامل، اشتراکیت اور کمیونزم وغیرہ کا جس طرح ذکر کیا ہے اس سے حسرت کے  
افکار و نظریات اور عملی سرگرمیوں کا بخوبی اندازہ ہوتا ہے اس کے علاوہ ان کے دور  
کی اہم اور مشہور شخصیتوں کے خط و خال بھی کسی حد تک نمایاں ہوتے ہیں۔

ملک کی جنگ آزادی میں حسرت نے تن، من، دھن کی بازی لگادی تھی اور ان کی  
شاعری میں بھی آزادی و حریت کا جذبہ کامل اپنی حد انتہا کو پہنچ گیا تھا بقول پروفیسر  
مجنوں گورکھپوری :-

”واقعہ ہے کہ حسرت اور ان کی شاعری کو ملک کی تاریخی قوتوں اور تحریکوں سے  
الگ کر کے پیش نہیں کیا جاسکتا۔“

حسرت کے سیاسی افکار و رجحانات سرزمین علی گڑھ میں نمودار ہوئے اور ان  
میں بتدریج اتنی تندہی اور حرارت پیدا ہوئی کہ انگریزوں کے سایہ سے بھی انہیں

لہر و فیر مجنوں گورکھپوری، حسرت کی غزل، نگار حسرت نمبر جنوری، فروری ۱۹۵۲ء



لا گئی اور مکمل آزادی کا نعرہ سب سے پہلے بلند کرنے کا سہرا انہیں سکے ہر جاتا ہے۔

عذیت کامل کی قسم کھلے اٹھے ہیں اب سایہ برش کی طرف جائیں گے کیا ہم  
 وہ ایک ایسے پروانے تھے جن کا کاشانہ دل ملک کے پیار کی شمع سے ہمیشہ منور رہا۔  
 یوں نہ ہوں تیری محبت منور جان و دل شمع جب روشن ہوئی گھٹیں اجلا ہو گیا  
 ہوں نے سرفروشی کی شمع کو ہر حال میں فروزاں رکھا اور وطن و وطن کی پروا کئے بغیر  
 ری اور مشکل کو ہستے کھیلے جھیل لے گئے۔

نہن احباب سے سرزنش خلق سہی ہم نے کیا کیا تیری خاطر گوارا نہ کیا  
 ملک اور قوم سے والہانہ محبت ہی تو تھا جس نے انہیں ہر حال میں فرنگیوں کے جورد  
 کے خلاف عدائے احتجاج بلند کرنے پر کمر بستہ رکھا۔  
 ہم قول کے صادق ہیں اگر جان بھی جاتی

محکوم، مغلوب اور مظلوم ہندوستانی قوم کو اس کا جائز مقام اور حق دلانے کے لئے  
 سرگرداں رہے اور بار بار اپنے ہم وطنوں کو یاس و حرماں کی فضا سے متاثر نہ ہونے  
 تے رہے، ظلم و ستم اور جبر و استعمار دیکھتے تو سراپا درد و غم بن جاتے اور ان  
 بھی عدائے درد اور نالہ غم بن جاتے۔

کے اشعار میں جگہ جگہ اس امر کا اظہار ملتا ہے کہ ملک میں انقلاب رونما ہونے  
 ادی منوانے اور غلامی کی زنجیروں کو توڑنے کے لئے عدم تشدد، نرم روی نیز غیر  
 د پر تکیہ کرنے سے کام نہیں چلے گا۔

جدوجہد پر تکیہ نہ کر کہے گناہ کوشش ذات خاص پر ناز کر لے گا

اپنے ہم وطن بھائیوں پر ظلم و ستم کی سختیاں دیکھ کر وہ لرز جاتے انہیں اس  
 بات کا احساس تھا کہ ان کے ہم وطن اپنی پستی، زبوں حالی اور غلامی کی ذات سے بے خبر  
 خواب خرگوش میں مبتلا ہیں۔

ہم بھٹا کامیاب دیکھئے کب تک رہے حب وطن مت خواب دیکھئے کب تک رہے  
 انگریزوں کے فریب کے سلسلہ دراز پر انہیں قلق تھا کہ ان کے ہم وطنوں کے صبر و  
 ضبط اور تحمل کا امتحان لیا جا رہا ہے۔

ناکجا ہوں دراز سلسلہ ہائے فریب ضبط کی لوگوں میں تاب دیکھئے کب تک رہے  
 پردہ اصلاح میں کوشش تخریب کا خلق خدا پر عذاب دیکھئے کب تک رہے

انقلاب کی آواز بلند کرنے والوں اور اپنے حقوق کے لئے جنگ کرنے والوں کو اپنی  
 منزل مقصود تک رسائی حاصل کرنے کے لئے جو مشکلات، پریشانیاں، الجھنیں اور صعوبتیں

برداشت کرنی پڑتی ہیں وہ نصب العین کی بلندی کے ساتھ بقدر ظرف و ذوق مضاعف  
 ہوتی جاتی ہیں اور لذتِ زخم و جگر کا سبب بنتی ہیں ویسے تو ہر جری اور بے باک لیڈر کے  
 ارمان میں اس کا بلند ہمت، بے خوف اور نڈر ہونا شامل ہے مگر حسرت نے جس زمانہ اور  
 سیاسی فضا اور جن حالات میں نعرہ آزادی بلند کیا تھا وہ بڑا سنگین و خطرناک دور تھا۔

ان کو اندازہ تھا کہ رد عمل کے طور پر ظلم و ستم شروع ہو گا لیکن اس کے باوجود اس صوفی منش  
 اور درویش صفت جنگ آزادی کے دیوانے نے شاہ جنوں سے غلعت آزادی قبول  
 کرتے ہوئے فرنگیوں کے جور و ستم کی ذرہ برابر پرواہ نہیں کی البتہ انہیں اس بات کا  
 خونِ غرور رہا کرتا تھا کہ مصائب و آلام کے طوفان سے گہرا کر اہل وطن کہیں ہمت

نہ ہار بیٹھیں:



اچھا ہے اہل جور کے جائیں سختیاں  
پھیلے گی یونہی شورش جب وطن تمام  
اٹھے ہیں بھاپیش گان مہذب  
ہمارے مٹانے کو تیار ہو کر

حسرت کی سیاسی زندگی اور سرگرمیوں میں ان کے رسالہ اردوئے معلیٰ کو امتیازی  
نیت حاصل ہے جس میں ادبی ذوق و شعور کے ساتھ ہی اس دور کے سیاسی افکار  
و بھی جا بجا جھلک دکھائی دیتی ہے اس میں حسرت کی حب الوطنی کے جذبات کی شعلہ  
شانی اور پیش اس حد تک پہنچ گئی تھی کہ علامہ شبلی نعمانی بھی اس کی داد دیئے بغیر  
میں رہ سکے۔

اردوئے معلیٰ میں شائع ہونے والے ایک مضمون "مصر میں انگریزوں کی حکمت عملی"  
میں حسرت کو جو قید فرنگ نصیب ہوئی اس کی بھی ایک کہانی ہے۔ ان کی آزاد  
سند طبیعت اور حریت کامل کی لگن نے انہیں شروع شروع میں کانگریس کی جانب  
جھکایا۔ لیکن جلد ہی ان کے بغاوت پسند مزاج نے کانگریس کو خیر باد کہا۔ اس  
طرح میں وہ اپنی انتہا پسندی کی وجہ سے کسی جماعت سے بھی نباہ نہیں کر پاتے تھے کیونکہ  
کے حریت پسندانہ خیالات اور باغیانہ احساسات و جذبات کی تسکین کا مکمل سامان  
کے پاس بھی نہیں تھا۔

علامہ سید سلیمان ندوی، کلیات حسرت، نعمانی پریس، ۱۹۷۷ء۔ اردوئے معلیٰ میں چھپے اس مضمون  
میں علامہ سید سلیمان ندوی کا بیان ہے کہ اس کے مضمون نگار اقبال ہیں تھے لیکن نواب حسن الملک  
یگر گواہوں کے جلو میں حسرت نے خوشی خوشی یہ الزام اپنے سر لے لیا اور جیل جانا قبول کر لیا۔  
اس وقت بھی ایک جماعت تھی جو منظم طور پر تحریک آزادی کی جدوجہد میں حصہ لے رہی تھی۔  
کانگریس میں شامل چند رہنماؤں کے رویے سے تنگ آکر انہوں نے ۱۹۷۷ء میں کانگریس سے استغناء دیا۔

اس کی ایک وجہ یہ بھی تھی کہ ان کی بے خوف بے باک اور جری طبیعت کسی بھی طاقت  
پر دنی دباؤ اور مصلحت کے سامنے نہیں جھکتی تھی بلکہ وہ آزادی اور بے باکی کے ساتھ اپنا  
کام کرتے رہتے تھے ان کا خیال تھا کہ ہر وہ جنگ جو صداقت اور سچائی کے لئے لڑی جاتی  
ہے وہ بے خوف و خطر اور بیانگِ دل لڑی جاتی ہے اور ہر وہ قدم جو حق اور آزادی کے  
لئے اٹھتا ہے وہ سبک خرازی سے نہیں بلکہ زمین کے سینہ میں لرزش پیدا کرتا ہوا اٹھتا  
ہے جہاں ذوق مخالف ظلم و ستم پر آمادہ ہو وہاں مصلحت اور نرم روی سے کام نہیں  
چلتا جہاں حق تلفی کا بازار گرم ہو وہاں خوش خلقی اور مروت کے کیا معنی؟ صبر و تحمل کے کاسہ  
گدائی سے بھلا حکومت واپس ملا کرتی ہے؟ حسرت کے انہیں جذبات کا سیل رواں ان کے  
صبر و ضبط کی طاقت کو بھی بہا لے جاتا تھا اور آزادی کی تڑپ ان کی شراٹنگیز تحریروں  
اور شعلہ بار تقریروں میں نمایاں ہو جاتی تھی، حد تو یہ ہے کہ وہ اعتدال پسندوں کی  
صفت میں بھی کھڑے ہونا گوارا نہ کرتے۔ پروفیسر جنوں گورکھپوری نے لکھا ہے:

"حسرت کا سیاسی مسلک دراصل کانگریسی اور مسلم لیگ دونوں سے الگ تھا

وہ خود ہندوستان کی سیاسی جماعت کے گم سے گم فرقہ سے بھی زیادہ گم تھے۔ وہ صحیح  
معنوں میں باغی تھے اور اس وقت تک بغاوت کرتے رہنا ان کا ایمان تھا جب تک  
ملک میں ایسا فطری نظام قائم نہ ہو جائے جو انسانی ناموس کی حیانت کے لئے لازمی  
ہو اور جس سے سارے بندگانِ خدا کی فلاح ہو سکے۔"

اپنی اس جرأت اور مستحکم رائے اور انگریزوں کے خلاف انتہا پسندانہ خیالات  
و نظریات کے باعث اور اعتدال پسند لوگوں سے دل برداشتہ بھی ہو جایا کرتے  
۱۹۷۷ء میں کانگریس کے سورت اجلاس اور بعض دوسرے موقعوں پر حسرت نے اس کا عملی ثبوت بھی دیا۔  
تھ جنوں گورکھپوری، رسالہ اردوئے معلیٰ گڑھ۔ حسرت نمبر ۱۹۵۱ء "حسرت موہانی ص ۸۵"



تھے۔ وہ لوگ جو مصلحت پسندی کے باعث انگریزوں کی پالیسی پر خاموشی اختیار کر جاتے انہیں اکثر و بیشتر حسرت کے لفظی عتاب کا بھی شکار ہونا پڑتا تھا۔ اس سلسلے میں وہ مسٹر جناح، پنڈت نہرو اور مہاتما گاندھی تک پر نکتہ چینی کرنے سے نہیں بچکے جاتے تھے اس رویہ کے باوجود یہ تمام رہنما حسرت کی حب الوطنی ایشار و قربانی، جذبہ خلوص اور صداقت کی قدر کرتے اور ان کی تلخ باتیں بھی برداشت کر جاتے۔

حسرت نے مصلحت پسندی صلح و عدم تشدد کے خلاف جو کچھ لکھا ہے ان میں طنز کی نثریت کو بخوبی محسوس کیا جاسکتا ہے۔ مصلحت وقت کی خاطر حق سے گریز کرنے والوں کو وہ پیشوا اور رہنما ماننے کے لئے تیار نہیں ہوتے ان کے نظریہ کے مطابق عتدہ جنگ کا صلح و نرمی نہیں :

حق سے بعد مصلحت وقت پر جو کرے گریز  
ان کو نہ پیشوا سمجھ اس پر نہ اعتبار کر  
کچھ صلح و نرمی سے رہ جائے دیکھو  
نہ یہ عتدہ جنگ دشوار ہو کر  
گاندھی جی کی طرح بیٹھ کر کیوں کا تیں گے چرچہ  
لینن کی طرح دیں گے نہ دنیا کو ہلا ہم  
جسے کہتے ہیں اہنسا ایک اصول خود کشی تھا  
عمل اس پر کوئی کرتا نہ کبھی عوام کرتے  
”نچو یزرفارم مانٹیکو“ پر حسرت چیں بہ چیں ہو کر  
”بے رنگ و خوشبو کاغذ کے پھولوں“  
پھبتی کہتے ہیں۔

مشہور زمانہ ہیں مسلم  
مساؤن پہ اختیار کامل  
ان میں سے نہ ہو جب ایک کی بھی  
کافذ کے بھٹے پھول ان کو  
دستور کے حسب ذیل پہلو  
سال پر زور، زور پر قابو  
گھبائے رفارم میں کہیں بو  
جن میں نہ ہو نام کو بھی خوشبو

مقصود یہ ہے کہ صرف تاجک  
ہم سب میں صرف اس تنگاپو  
کس درجہ شریب سے مملو  
نچو یزرفارم مانٹیکو

دوسری طرف اپنے ہم مشرب اور بلند مرتبت رہنماؤں کی تعریف قدر دانی اور جملہ انفرادی بیانات دہل اور کھلے دل سے کرنا حسرت کی وسیع القلبی اور اعلیٰ ظرفی کا بین ثبوت ہے۔ حصول آزادی کے لئے اپنا مسلک بغاوت رکھنے والے حسرت لالہ لاجپت رائے، اربند گھوش اور خاص طور پر بال گنگا دھر تلک کے ”گرم رویے“ اور ان کی انتہا پسندی کے گردیدہ ہو گئے۔ یہ وہ لوگ ہیں جنہوں نے ملک و قوم کے لئے قید و بند کی سبوتیں برواشت کی تھیں۔ جوش میں وہ تلک کو اپنا گرو تصور کر کے ان کی پیروی پر ناز کرتے اور انہیں حق پسند، حق شناس اور حق بین کا خطاب دیتے۔

اے تلک ہے افتخار جذبہ حب وطن  
حق شناس و حق پسند یقین و حق سخن  
تجھ سے قائم ہے بنا آزادی بیاگ کی  
تجھ سے روشن ہے اہل اعلا و فواکی آگن  
تو نے خود داری کا چھوٹا اے تلک یافا  
یک قلم جس سے خوشامد کی مٹی رسم کہن  
ناز تیری پیری پر حسرت آزاد کو  
اے تجھ قائم رکھے تاویر ربند و المنن

تلک کے انتقال پر حسرت ان الفاظ میں ماتم کناں ہیں

ماظم نہ ہو کیوں بھارت میں ہیا دنیا سے سدھارے آئے تلک  
بلونت تلک، مہراج تلک، امزادوں کے سر تاج تلک

مولانا محمد علی جوہر اور مولانا ابوالکلام آزاد کے خیالات و جذبات کا اعتراف کرتے  
اے مولانا حسرت نے فرمایا  
کھیر دل ہی سے مخصوص نہیں لذت غم  
خوش اس حال میں جو ہر بھی ہیں آزاد بھی



حسرت کے قلندرانہ مزاج نے انہیں ہر حال میں خوش رہنے کا سبق سکھایا اسی لئے رنگ میں "پہلی کی مشقت" کے ساتھ ہی انہوں نے "مشق سخن" کو بھی جاری رکھا اور ان نیتوں کو بھی بڑی حد تک اشعار میں ڈھالنے کی کوشش کی۔ ان کی سات سو اکثر سائیں سے تین سو تہتر قید اور نظر بندی کی حالت میں لکھی گئی ہیں۔ ان کے مطالعے سے کھل کر سامنے آتی ہے کہ حسرت نے اس قید کو بھی اپنی قلندرانہ شان کا حصہ بنادیا۔ جس وقت پہلی عالمی جنگ شروع ہوئی اور مسلمانوں میں شورش پیدا ہوئی تو برطانوی حکومت نے مشکوک افراد کی فہرست مرتب کی اس میں مولانا حسرت کا بھی نام تھا ان دیگر الزامات کے غیر مالک سے تعلقات کا الزام بھی تھا جسے حسرت نے ماننے سے دیا مگر انہیں فوری نظر بندی کا حکم دے کر لٹ پور جیل اور پھر جھانسی جیل میں بھیج دیا لیکن جیل کی معیوبت اور تنہائی ان کے لئے گھبراہٹ پریشانی اور مایوسی کا نہیں بنی بلکہ ان کے اشعار میں رقصاں تبسم کی لہر بن کر ان کے قید و بند اور محنت کا مداوا بن جاتی ہیں۔

حسرت آئے گی تسلی کو یہاں روح شمیم  
قید ہو آئے ہیں جھانسی جو لٹ پور سے  
روس حق جاری ہے یہاں حسرت آزاد کا  
قید خانہ مدرسہ ہے گویا فیض آباد کا  
بیکار ڈراتے ہیں مجھے قید ستم سے  
واں روح و فادہ بھی آزاد رہے گی  
چھا ہوا کہ خاطر حسرت سے مٹ گئی  
ہیبت سی ایک جو خطرہ دارورس سے تھی  
حسرت وطن کے جذبہ عشق و محبت سے سرشار تھے اس لئے قید و بند کی معیوبتوں  
گی کے شب و روز گزارنے سے انہیں کیفیت و سرور حاصل ہوتا تھا۔ ظاہر کی نظر بند  
ن کی آزادی کو محسوس کہہ کے وہ جوش و سرور سے مجھوم اٹھتے تھے اور دیدہ دل کے دا

ہونے پر فخر کرتے تھے چنانچہ کہتے ہیں  
شاہ جنوں نے خلعت آزادی دیا  
باطن میں ہیں آزاد بظاہر ہیں نظر بند

حسرت ایک صوفی منش، درویش صفت اور راسخ العقیدہ مسلمان تھے، اسلام کے اصول مساوات ان کے لئے بہت پرکشش تھے، ان کی جھلک ان کو "سویت آئین" میں بھی نظر آتی تھی۔ اسی لئے انہوں نے اس کا خیر مقدم کیا اور ہندوستان کی آزادی اور ترقی کے لئے اسے بوزوں قرار دیا، ۱۹۲۵ء میں وہ کمیونزم کی جانب مائل ہو گئے۔ شروع میں نیشنلسٹ اور بعد میں خود کو "کمیونسٹ" کہنے لگے اور اپنے لئے اشتراکی مومن کی ترکیب استعمال کی۔ وہ اشتراکیت کے نظام کی قدر کرتے اور اسی طریقہ عمل کو ہندوستان میں رائج کرانا چاہتے تھے۔ وہ جمہوریت کے قائل اور سماج کی طبقہ دارانہ تقسیم کے مخالف تھے تاکہ قوت مزدور کا بانگ دہل اعلان اور سرمایہ داروں کی نخوت کا اختتام ہو سکے اسی لئے ابتداً انہوں نے دیسی صنعتوں کو فروغ دینے کے لئے سجد و جہد کیا۔

سویت آپ کا مقصد بغاوت آپ کا مسلک  
مگر اس پر بھی حسرت کی غزل خوانی نہیں جالتی  
اس موضوع پر ان کے مضامین رسالہ اردوئے معلیٰ میں اکثر شائع ہوتے تھے مثلاً مئی ۱۹۳۸ء  
اکتوبر دسمبر ۱۹۳۸ء وغیرہ اس رسالہ میں شائع ہونے والے مضامین میں سے چند کے عنوانات حسب ذیل ہیں۔  
"روس میں نئی پود کی ترقی" "سوشلزم اور مسلمان" "سوشلزم کیا چاہتا ہے" "اسلام اور سوشلزم" "چینی مسلمان اور کمیونسٹ اقتدار" وغیرہ۔  
تھ جب علی گڑھ میں انہوں نے سودیشی کپڑوں کی دکان کھولی تو علامہ شبلی نعمانی نے فرمایا۔  
"پہلے شاعر تھے پھر پالیٹیشن ہوئے اور اب بنے ہو گئے۔"



لازم ہے یہاں غلبہ آئین سویت

وہ ایک برس میں ہو یا دس بیس برس میں

دستور کے اصول مسلم ٹرپ گئے

شہادی بھی رام غلبہ مزدور ہو گئی

نہ سرمایہ داروں کی تخت ہے گی

نہ حکام کا جور بے جا ہے گا

ان کی کلیات میں اشتراکیت پر ایک مسلسل نظم بھی ملتی ہے، حسرت اپنی شاعری میں اکثر  
تجربہ زور دیتے ہیں کہ اشتراکیت کی بدولت امن، صلح، آدمیت اور بھائی چارگی کی فضا  
جی ہے۔

مصیبت میں بہر سو رنگ فطرت ہے جہاں میں ہوں

اخوت ہے جہاں میں ہوں، سویت ہے جہاں میں ہوں

ہوں نے کیونرم، سوشلزم اور جمہوریت پر نظموں کے علاوہ مضامین بھی لکھے ہیں۔  
س گورکھپوری کا خیال ہے کہ وہ اس نئے نظام فکر اور دستور العمل کا کوئی مفصل  
مطالعہ نہیں کر کے اسی لئے ان کے تعمیری لائحہ عمل میں نہ تو وضاحت ہے اور  
قناعت۔

و زبان میں اشتراکیت پر سب سے پہلے اتنی وضاحت کے ساتھ اظہار  
نے اور آزادی کامل کا نعرہ بلند کرنے والے مولانا حسرت کے سیاسی افکار  
و جھکیاں ان کے اشعار میں موجود ہیں وہ بڑی حد تک ان کے نظریات کی  
رتی ہیں۔ اگرچہ یہ کوئی مفصل اظہار یا باقاعدہ سیاسی لائحہ عمل نہیں ہے۔

شعر الہند (حصہ اول و دوم) مصنف مولانا عبد السلام ندوی مرحوم

ما کے دور سے لے کر دور جدید تک کی اردو شاعری کی تاریخ ہے اور حصہ دوم میں  
ملت اصفانہ پر یو یو کیا گیا ہے۔ قیمت ہر حصہ ۳۳ روپے۔

## دیوان بیدار میں شامل ایک غزل

نہ

ڈاکٹر نسیم احمد - کچھانہاس یونیورسٹی

شاہ محمدی بیدار (متوفی ۱۳۱۰ھ/۱۹۹۶ء) کا شمار اٹھارہویں صدی کے مشاہیر اور صاحب طرز شعرائے  
رہنمہ میں ہوتا ہے، اردو میں وہ خواجہ میر درد اور فارسی میں مرتضیٰ قلی بیگ فراق کے شاگرد تھے۔ اردو اور  
فارسی کے دو الگ الگ دیوان ان سے یادگار ہیں۔ دیوان اردو دو مرتبہ زیور طبع سے آرامتہ ہو کر منظر عام پر  
آچکا ہے۔ اول محوی مدنی کامرتبہ دیوان بیدار مدراس یونیورسٹی نے ۱۹۳۵ء میں شائع کیا۔ اس کے تقریباً دو  
برس بعد ۱۹۳۷ء میں جلیل احمد قدوائی کا ترتیب دیا ہوا "دیوان بیدار" ہندوستانی اکادمی آباد سے چھپکے  
شائع ہوا۔ متذکرہ بالا دونوں ایڈیشن کم یاب ہو گئے ہیں۔ اور بازار میں نہیں ملتے البتہ ملک کی چند لائبریریوں  
اور بعض اہل ذوق حضرات کے ذاتی کتب خانوں میں ان کے نسخے محفوظ ہیں۔ اول الذکر دیوان کا ایک نسخہ  
سنٹرل لائبریری بنارس ہندو یونیورسٹی میں موجود ہے جو استاد محترم ڈاکٹر حنیف احمد نقوی شعبہ اردو بنارس  
ہندو یونیورسٹی کے مطالعے میں بھی رہا ہے لیکن فی الوقت تلاش و تجسس کے باوجود کتب خانے کی بد نظمی  
کے باعث یہ نسخہ مجھے دستیاب نہ ہو سکا۔ ڈاکٹر صاحب نے نسخہ محوی کے علاوہ نسخہ قدوائی بھی دیکھا  
ہے۔ ان کے بیان کے مطابق یہ دونوں ایڈیشن ایک دوسرے سے کافی مختلف ہیں۔ یہاں جملہ متعترضہ  
کے طور پر یہ عرض کرنا چاہتا ہوں کہ کلام بیدار کی ادبی و لسانی اہمیت ان چھپے ہوئے ایڈیشنوں کی  
کم یا انیزان کے مندرجات کے باہمی فرق کے پیش نظر دیوان بیدار کے ایک مستند اور جامع ایڈیشن  
کا اشد ضرورت ہے اس کی تیاری میں مطبوعہ نسخوں کے علاوہ قلمی نسخوں اور تذکروں سے بھی مدد لی



سردست ڈاکٹر ظفر احمد صدیقی استاد شعبہ اردو بنارس ہندو یونیورسٹی کے ذخیرہ کتب میں دیوان بیدار مرتبہ جلیل احمد قدوائی ہمارے پیش نظر ہے۔ اس کے مطالعے کے دوران تینیس اشارہ غزلیات میں نظر آئے جو سودا کے بعض قلمی اور مطبوعہ نسخوں میں بھی جزوی یا کلی طور پر موجود ہیں ان اشارہ کے متعلق تفصیلات پیش کرنے سے قبل سطور ذیل میں انہیں دیوان بیدار احمد قدوائی کے مطابق مع اختلافات دیوان سودا (کلیات سودا جلد دوم مرتبہ ڈاکٹر مدین صدیقی غزلیات مرزا محمد رفیع سودا مرتبہ ڈاکٹر باجوہ ولی اللہ) اور دیگر قلمی نسخوں کے مطابق جاتا ہے۔

### دیوان بیدار

۱۔ ہم ہی تنہا نہ تری چشم کے بیمار ہوئے  
س مرض میں تو کئی ہم سے گرفتار ہوئے  
سینہ خستہ ہمارے سے ہے غریب کو رشک  
وہ غم جگر و دل سے زبیں پار ہوئے  
نے موتی لگے بازار میں کوڑی کوڑی  
دیں تیری بس چشم گہر بار ہوئے  
وز اول کہ تم آہر محبت کے بیچ  
سے غم ہوئے رونق بازار ہوئے  
نہ جان و دل و دین دے کے یا ہم نے نہیں

۱۔ نہ غم میں مصرعے۔ (معارف)

۱۔ سینکڑوں اہل ہوس گرچہ خریدار ہوئے  
گھر میں لے آئے تھیں چاہ سے کرنے شادی  
کہ تم اس غم کدہ میں شمع شب تار ہوئے  
ریخ تاباں سے تمہارے ہے خورشید مثال  
درد دیوار بھی مطلع الازار ہوئے  
ڈھونڈنے تم کو پڑے پھر تھے ہم شہر شہر  
خوار در سوائے سر کوچہ و بازار ہوئے  
۱۔ لہذا کہ مدت میں تم لے لوڑ نگاہ  
باعث روشنی دیدہ خونبار ہوئے  
۱۰۔ خانہ چشم میں رکھتے تھے شبہ روز کہ تم  
قرۃ العین ہوئے راحت دیدار ہوئے  
۱۱۔ دیکھ کہ ہر وفا و فاکرم و لطف کو ہم  
جانتے یوں تھے کہ تم یار و فادار ہوئے  
۱۲۔ جس میں تم ہوئے خوشی سو ہی تو ہم کرتے تھے  
پر نہیں جانتے کس واسطے بیزار ہوئے  
۱۳۔ اب ہمیں چھوڑ کے یوں زار و زار و غمگین  
تم کہیں اور ہی جایاں سے نمودار ہوئے

۶۔ کرتے شادی

۷۔

۸۔ ڈھونڈتے تم کو صنم پھرتے تھے

۹۔

۱۰۔ خانہ چشم میں رہتے تھے شبہ روز کہ تم

۱۱۔

۱۲۔ یار و وفادار ہوئے

۱۳۔

پھر نہیں جانتے

۱۳۔ غم ناک

جایاں سے

۱۔ نہ غم میں مصرعے (معارف) سے غم میں ہم کو بچا پھرتے تھے۔ (معارف) سے غم میں غمناک  
۱۔ (معارف) سے مطبوعہ نسخوں میں دیاں ہے۔ مطبوعہ محوی میں "یہاں" ہی ہے۔



تو ہرگز ہی نہ تھی تم سے توقع ہم کو  
تم گار لے دل آزار جفا کار ہوئے  
وہ اخلاص و محبت ہے نہ وہ مہر و وفا  
وہ جو رجحان و جفا و ستم اظہار ہوئے  
الطاف و کرم تھا کہ سدا رہتے تھے  
گل اندام ہمارے گلے کے بار ہوئے  
میں حیراں ہیں کہ کیا ایسی ہوئی ہے تعمیر  
کمنے کے تئیں پھرتے ہو تیل ہوئے  
خوں ریز بہ کف خنجر براں بہ میاں  
طرے سامنے آجاتے ہو غوغا ہوئے  
ندارد

۱۴۔ یہ تو ہرگز ہی توقع نہ تھی مسئلے ہم کو  
کہ ستم کار و جفا کار و دل آزار ہوئے  
۱۵۔

شیوہ جو رجحان و جفا سیتی تم اظہار ہوئے  
۱۶۔

..... ہمارے تو گلے ہاں ہوئے  
۱۷۔

۱۸۔ ..... خنجر خوں بریاں  
..... سامنے

۱۹۔ گراں میں ہے خوشی دل کی بہارے تو خیر  
ہم بھی راضی ہیں کہ اس جینے سے بے زار ہوئے  
۲۰۔ پھر یہ کیا دلیل ہے سنتے ہو تو بسم اللہ

۲۱۔

میں ستم کار و جفا کار و دل آزار ہے (معارف) ستم خوی میں ہمارے گلے اظہار ہوئے ہے (معارف)  
پھر کے جفا کار ہے (معارف) ستم خوی میں سامنے ہے ستم خوی میں شر موجود ہے (معارف)  
ایا دلیل ہے (ستم خوی معارف) ستم تیغ کو مارو (ستم خوی معارف)

۲۲۔ ..... بات کو کہتے ہیں کہ ایک بوسہ  
آہ صد آہ! جو ایسے .....  
۲۳۔ .....  
پھر نہیں کہنے کو .....  
نہا

۲۲۔ اتنی ہی بات کے کہنے میں کہ ایک بوسہ  
آہ! شونخ جو ایسے ہی گنہ گار ہوئے  
۲۳۔ تو بہ کہتے ہیں قسم کھاتے ہیں سنتے ہو تم  
پھر نہیں کہنے کے آگے کو خبردار ہوئے  
۲۴۔ پوچھنا کیا ہے تو بیدار ہمارا احوال  
دام خباں میں پھر اب کے گرفتار ہوئے

نہا

سطور بالا میں مندرج اشعار غزل مسلسل کے طور پر اگرچہ دیوان بیدار مرتبہ طویل احمد قدردانی میں تصنیف  
بیدار کے حیثیت سے موجود ہیں لیکن یہ تمام اشعار بجز مقطع کلام سودا کے بعض قلمی اور مطبوعہ نسخوں میں  
بھی شامل ہیں۔ دلیل میں اس اشتباہ اور القباس کی تفصیلات اور توضیحات سپرد قلم کی جاتی ہیں۔  
اس غزل کے ابتدائی پانچ شعر کلام سودا کے قلمی نسخوں میں اور شعر نمبر ۲۱، ۲۲، ۲۳، ۲۴، ۲۵، ۲۶، ۲۷، ۲۸، ۲۹، ۳۰، ۳۱، ۳۲، ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱



شامل کیا ہے۔ اسی طرح ڈاکٹر شمس الدین صدیقی نے لندن کے چند قلمی نسخوں کے حوالے سے رتبہ "نئیات سودا جلد دوم کے حصہ ۲ میں "در شکوہ معشوق" کے عنوان سے قصیدے کی شکل میں ان کی اطلاع کے مطابق یہ تمام اشعار بجز مقطع صرف ایک نسخے میں ملتے ہیں جب کہ دو نسخے بار شعر موجود نہیں اور ایک نسخے میں ابتدائی پانچ شعر غزل کے طور پر درج ہیں۔ پانچواں شعر میں اس طرح منقول ہے۔

رجان و دل و دیں دے کے یا سودا ... سیکڑوں اہل ہوس گرچہ خریدار ہوئے

ہر برس اس غزل کا مطلع ایک معاشر تذکرے "گلشن سخن" از مبتلا لکھنوی سال تصنیف ۱۱۹۲ م نام سے اور دوسرے معاشر تذکرے "گل عجائب" از تمنا اورنگ آبادی سال تصنیف ۱۱۹۲ م نام سے منسوب کیا گیا ہے۔

بالا دو معاشر تذکروں کے متفاد بیانات اور بیدار کے علاوہ سودا کے بعض مستند دواوین غزل کے کلی یا جزوی انداز نے اس کے انتساب کے تعین کو غیر قطعی بنا دیا ہے تاہم انہیں نفی میں چند قیاسی توجہات پیش کی جاسکتی ہیں۔

اور بیدار دونوں کے یہاں اس غزل کے بعض اشعار کا متن مختلف ہے۔ ان اختلافات میں سے پر دیوان سودا کا متن زیادہ چست اور بامعنی ہے جس پر تصحیح یا ترمیم کا گمان گزرتا ہے۔ بیدار کا سودا سے اصلاح لینا کسی بھی ذریعے سے ثابت نہیں لیکن ان کے اساتذہ مرثیہ اور خواجہ میر درد کے ساتھ سودا کے دوستانہ تعلقات کے پیش نظر یہ قیاس کیا جاسکتا ہے کہ بیدار کی یہ غزل اصلاح سودا کی مرہون منت رہی ہو۔

موزیم مکتوبہ ۱۳۱۳ و نمبر ۲۶۵۲ (۱) نسخہ انڈیا آفس نمبر ۱۵۰ پی ۲۱۱۹ (۱) نسخہ انڈیا آفس نمبر ۱۳۹ پی ۲۲۶۶  
نسخہ نمبر ۱۵۱ پی ۶۲۱ سلسلہ برٹش موزیم نمبر ۱۵۰ پی ۲۶۵۲ (۱) نسخہ انڈیا آفس نمبر ۱۵۰  
انڈیا آفس پی ۱۵۱ پی ۲۶۲۶ سلسلہ نسخہ انڈیا آفس نمبر ۱۵۱ پی ۶۲۱ -

۱۰۲۔ اس غزل کے ابتدائی پانچ شعر کلام سودا کے چند ایسے نسخوں میں بھی پائے جاتے ہیں جن میں لمائی کلام سرے سے مفقود ہے یا کم ہے۔ کلام سودا کے ایک نسخے میں پانچواں شعر مقطع کے طور پر درج ہے لہذا ان اشعار کو سودا کی تصنیف خیال کیا جاسکتا ہے۔

۳۔ اگر یہ تسلیم کر لیا جائے کہ سودا نے پانچ شعر کی غزل بھی تھی تو اس امر کا بہر حال امکان ہے کہ بیدار نے اسی زمین میں اٹھارہ اشعار کہہ کر تضمین کے طور پر سودا کے پانچوں شعر اپنے اشعار میں شامل کر لئے ہوں۔ یہ بات بھی قابل ذکر ہے کہ بیدار نے جہاں درد کی دو غزلوں پر بہ صورت خمس تضمین کی ہیں وہیں سودا کی بھی دو غزلیں تضمین کے طور پر اپنے خمس میں استعمال کی ہیں۔

۴۔ یہ بھی ممکن ہے کہ سودا نے پانچ شعر کی غزل بھی ہو اور اسی زمین میں بیدار نے قطعہ کہا ہو پھر غلطی کا شکار ہو کر پورے کلام کو سودا کے کاتبوں نے دیوان سودا کا اور بیدار کے کاتبوں نے دیوان بیدار کا حصہ قرار دے دیا ہو۔

## شعر الہند (حصہ اول دوم)

اس کی پہلی جلد میں قدام کے دور سے لے کر دور جدید تک اردو شاعری کے تمام تاریخی تغیرات و انقلابات کی تفصیل کی گئی ہے اور ہر دور کے مشہور اساتذہ کے کلام کا باہم موازنہ و مقابلہ کیا گیا ہے۔ اور دوسری جلد میں اردو شاعری کے تمام اوصاف یعنی غزل، قصیدہ، شہنوی اور مرثیہ وغیرہ پر تاریخی و ادبی حیثیت سے تنقید کی گئی ہے۔

مؤلف: مولانا عبد السلام ندوی مرحوم

صفحات جلد اول ۲۹۲ صفحات جلد دوم ۲۶۰

قیمت جلد اول ۳۳ روپے جلد دوم ۳۳ روپے (میںجبر)

سہ نسخہ فائیکس اور نسخہ نندوہ وغیرہ۔ سہ نسخہ انڈیا آفس نمبر بی ۱۵۱ پی ۶۲۱ -



## اخیر علیہ

اندلس کی جنت سے نکلے ہوئے عیدیاں گزر چکی ہیں، لیکن اس کی یاد اور اس کے ذکر سے مسلمان اس قلم فاضل نہیں رہے ہیں، حال ہی میں ایک عرب اہل قلم ڈاکٹر عصام ناجی نے اندلس کے جزائر لیبار یعنی منورقہ، میورقہ، یا بسہ، قرمیرہ، قبرمیرہ وغیرہ کی تاریخ مرتب کی ہے، بحر متوسط کے مغربی کنارے پر واقع ان جزیروں کو بکھرے ہوئے سبز زمردوں سے تشبیہ دی جاتی ہے، زوال اندلس کے وقت یہاں کے مسلمانوں نے سچی حملہ آوروں کا بڑی بہادری سے مقابلہ کیا تھا، ۶۸۰ صفحات کی اس کتاب کے پہلے حصہ میں ان جزائر کے عہد اسلامی کی سیاسی تاریخ ہے، دوسرے حصہ میں اسلامی علوم و فنون اور تہذیب و تمدن کے آثار و نقوش کا بیان ہے، ناموروں میں حدیث و فقہ و کلام کے عالم اور نابغہ وقت سعید بن حکم کا تذکرہ ہے، ابن حزم کے معاصر اور ان ہی کے ہم پایہ ابوالولید بن الباریہ میورقی کا بھی ذکر ہے، ابن الحسن میورقی، عبد الملک بن ابراہیم میورقی اور ابراہیم بن الحاج احمد الانصاری نے زمانہ کے مشہور قرار میں تھے۔ آخر الذکر دونوں حضرات، صلیبی حملوں میں شہید ہوئے، مشہور عربی شاعر احمد بن عبد اللہ بن عمیر کا تعلق بھی میورقہ سے تھا، کتاب میں پانچ حصے بھی ہیں جن میں فرامین، عہد اسلامی کے سکے اور نقوش کا بیان ہے، ایک ضمیمہ میں ان کے آثار اسلامی کی تصویریں ہیں جن کے رنگ و روغن اور آب و تاب میں آج بھی مردان عربی شہسواروں کے جگر کا ہوا جھلکتا ہے۔

مسلمانوں کے لہو کی امین، سرزمین اسپین (اندلس) کے متعلق گزشتہ دہائیوں میں پرمسرت ہے کہ وہاں رومن کیتھولک پروٹسٹنٹ اور یہودیت کی طرح اسلام کو بھی ایک بڑے

آئی مذہب کی حیثیت سے تسلیم کر لیا گیا ہے اور اب اسلامی مدارس اور عبادت گاہوں پر کوئی ای ٹیکس مانگنا نہ ہوگا، اس طرح مسجد قرطبہ میں مسلمانوں نے ایک مدت کے بعد نماز ادا کی۔ اسپین میں مسلمانوں کی تعداد دو لاکھ کے قریب ہے، ان کی ثقافت دینی و سماجی تنظیمیں سرگرم عمل ہیں، اہم مقامات میں ڈیوین یورپ کا سب سے بڑا اسلامی مرکز زیر تعمیر ہے جس کے لیے اسپین کی حکومت نے مفت زمین فراہم کی اور ۱۲ اعلیٰ ڈاکٹر کی خطیر رقم خادماہرین شاہ فہد نے عنایت کی ہے، رنگ جاز آج بھی اس کی لڑائیوں میں ہے

خلافت عثمانیہ کے آخری دور سے ترکی کو یورپ کا مرد بیمار کہا جانے لگا، یہ تعبیر عام ہوتی رہی، اب جامعہ ازہر کے ایک اسکالر مجدی الصافوری نے ایک مقالہ میں ثابت کیا ہے کہ یہ تعبیر یہودی پردہ پیگنڈا کی دین ہے، انہوں نے لکھا کہ تاریخ کی اکثر کتابوں میں اس مہنوع کے ساتھ انصاف نہیں کیا گیا بلکہ قصداً یہ تاثر دینے کی کوشش کی گئی ہے کہ یہ عہد لفظ ناکامیوں کا دور تھا، افسوس ناک بات یہ ہے کہ زیادہ تر مورخوں نے اس سلسلہ میں مستشرقین کی کتابوں پر اقتاد کیا ہے جنہوں نے خلافت عثمانیہ کے متعلق بے شمار فسانے گھڑے۔

اندلس، ترکی اور بنگلہ دیش میں مشرق و مغرب کا طویل فاصلہ ہے اس کے باوجود دونوں ایک ہی داستان کے کردار نظر آتے ہیں۔ بنگلہ دیش کی علمی سرگرمیوں کی خبریں کم ملتی ہیں، اب یہ پڑھ کر حیرت اور مسرت ہوئی کہ وہاں ملٹی بے تعصبی کی فضا بن رہی ہے، حال ہی میں وہاں قائد اعظم محمد علی جناح اور علامہ اقبال کے متعلق تین کتابیں، دو بنگلہ زبان اور ایک انگریزی میں شائع ہوئی ہے، علامہ اقبال کے متعلق بنگلہ دیش کے اصحاب فکر و نظر کے اقوال و آراء کو پروفیسر سید مجاہد حسین نے مرتب کیا ہے، ان کتابوں کی پذیرائی اور قبولیت جس شان سے ہوئی ہے وہ بنگلہ دیش کے مخصوص سیاسی حالات کے پس منظر میں یقیناً حیرت انگیز ہے۔

امریکہ میں مسلمانوں کی ایک بڑی تنظیم (۱۱۲) کا ذکر معارف کے گزشتہ شماروں میں آچکا ہے



مختلف اسلامی موضوعات پر تنظیم علمی مجلسوں کا اہتمام کرتی رہتی ہے۔ گزشتہ جون میں 'سنت بحیثیت' کے ازمصادر علوم اسلامی کے عنوان سے عمان میں ایک سمینار اس کے زیر اہتمام ہوا۔ ماہ رواں میں الجیریا میں منہاجیات (METHODOLOGY) اور سماجی علوم کے زیر عنوان مجلس مذاکرہ ہو رہی ہے۔

THE AMERICAN JOURNAL OF ISLAMIC SOCIAL SCIENCES کے نام سے سال میں دو بار ایک علمی رسالہ بھی شائع کرتی ہے، مگر سب سے اہم خبر یہ ہے کہ امام احمد بن حنبلؒ کی تفسیری روایات کا ایک مجموعہ مرویات امام احمد بن حنبلؒ فی التفسیر کے نام سے عنقریب شائع ہونے جا رہا ہے۔ تنظیم کے ڈائریکٹر جنرل ڈاکٹر عبد الحمید ابوسلیمان کو کوالا لپور کی انٹرنیشنل اسلامی یونیورسٹی کا نیاریکٹر بھی مقرر کیا گیا ہے۔

یورپ اور امریکہ کے مسلمان جس طرح اسلام کے لیے متحرک اور سرگرم عمل ہیں، وہ قابل رشک ہے۔ ابھی برطانیہ کے مشہور روزنامہ ڈیلی میل کے کئی نمائندوں نے برطانوی مسلمانوں کے حالات کا ایک مفصل جائزہ لیا جو کئی قسطوں میں چھپا۔ خلاصہ یہ پیش کیا گیا کہ "برطانوی مسلمان اپنے فرائض و فرائض اور ذمہ داری سے انجام دیتے ہیں، روزانہ چودہ گھنٹے سرگرم عمل رہتے ہیں، اہل دعیال اور اجاب درنقار کے حق میں مخلص ہیں، اپنی روایات پر قائم ہیں، شریعت پر ان کا عقیدہ مستحکم ہے اور برطانوی معاشرہ کا فساد و انتشار ان میں سرایت نہیں کر سکا ہے۔ بحیثیت مجموعی وہ برطانوی معاشرہ کا سب سے بہتر حصہ ہیں۔" ہم یہی کہہ سکتے ہیں کہ شرائط کی موجودگی میں کنتم خیر امت کا دعویٰ اور مرثدہ آج بھی برحق ہے۔

کلام الملوک، ملوک الکلام، کوئی ناگزیر کلیہ نہیں ہے تاہم اوقات اور امور اسلامیہ کے وزراء کی چوتھی کانفرنس کے موقع پر شاہ فہد بن عبد العزیز کی تقریر دردمندی، متانت اور بصیرت کی وجہ سے ملوک الکلام کے جانے کی مستحق ہے، انہوں نے عقیدہ 'تقویٰ امت کی اجماعیت اور اجتہاد کی بات کی اور فاسطہ سے تعصب سے دور رہنے کی یہ بکترتقین کی کہ اسلام میں نرمی، رولواری، لطف اور توجہ بنیادی عناصر ہیں جو ایک مسلمان کے لیے اس کے عقیدہ کو اگر محبوب بناتے ہیں تو غیر مسلم کے لئے اس عقیدہ میں کشش پیدا کرتے ہیں۔ (ع. ص. ۱۰)

## وفیات چند عرب فضلا کی موت

از: حافظ محمد عمیر الصدیق دریا بادی ندوی رفیق دارالمصنفین

دشق کے مجلہ مجمع اللغة العربیہ کے سال گزشتہ کے شمارے ہم کو حال ہی میں ملے تو ان سے معلوم ہوا کہ علوم اسلامی کے کئی عرب محقق و ادیب گزشتہ دنوں سند علم سوئی کر گئے، انا للہ وانا الیہ راجعون۔ ان مرحومین میں استاذ محمد احمد دہمان، ڈاکٹر احمد عبد السلام الجواری اور ڈاکٹر حبیبی الحمصانی خصوصیت سے قابل ذکر ہیں۔

استاذ محمد احمد دہمان | استاذ محمد احمد دہمان کا شمار دمشق کے ان علماء میں ہوتا ہے جنہوں نے عربی زبان و ادب کی نشاۃ ثانیہ کے لیے اپنے کو وقف کر دیا تھا، وہ ۱۸۹۹ء میں دمشق میں پیدا ہوئے، ان کے والد شیخ احمد دہمان بھی ایک مشہور قاری و عالم تھے، محمد احمد دہمان کی تعلیم و تربیت دمشق میں ہوئی، ان کے اساتذہ میں شیخ ابو الخیر میدانی متوفی ۱۹۶۱ء اور شیخ محمد قطب متوفی ۱۹۲۷ء بھی ذی علم اور صاحب فضل و کمال تھے لیکن وہ سب سے زیادہ ممتاز شیخ عبد القادر بدیران کی شخصیت سے ہوئے جو ایک وسیع النظر عالم اور مصلح قوم تھے، انہوں نے ابن عساکر کی شہرۃ آفاق تاریخ دمشق کی ترتیب و تدوین کے علاوہ منادۃ للاطلاع سائرۃ الخیال کے نام سے ایک اہم کتاب بھی تالیف کی تھی، شیخ محمد قطب منظوم طبقہ کے حامی تھے اور ان کے لئے عدل و انصاف کی آواز بھی بلند کرتے تھے جس کی وجہ سے انہیں مصائب و آلام سے دوچار ہونا پڑا۔ علم و عمل کی اس جامع شخصیت نے استاذ دہمان کو بہت متاثر کیا۔

پانچو ان کے عہد شباب میں جب دارس کے مقاطعہ اور تعلیم کو ترک کرنے کی ایک تحریک چلی



انہوں نے اس کی سخت مزاحمت کرنے کے لئے ایک رسالہ "المصباح" جاری کیا، بعد میں  
کے بلند پایہ مضامین مجلہ التمدن الاسلامی اور مجلہ مجمع علمی العربی میں برابر چھپتے رہے،  
ان نے مدرسہ عالیہ میں اسلامی علوم کا شعبہ قائم کیا، جہاں دوسرے اہل فکر و نظر کے  
دو وہ خود بھی عربی ادب اور اسلامی تہذیب و تمدن کے موضوع پر مقابلے پیش کرتے  
ہے، مقصد یہ تھا کہ نوجوان نسل فرانسیسی اور یورپی علم و تہذیب سے مرعوب نہ ہوں  
۔ علوم اسلامی خصوصاً تاریخ پر گہری نظر تھی، تاریخ میں بھی ان کو دمشق کی تاریخ سے فانی  
تفنگی تھی، اور اس سے متعلق کئی قدیم کتابوں کو انہوں نے سلیقہ اور محنت سے مرتب کیا  
کی مدارس دمشق، ابن کنان کی المروج السند، ابن طولون کی العقائد الجوہریہ فی تاریخ  
شیعہ، اعلام الوری اور رحلة الامیر شبک الدوادار وغیرہ ان کی مورخانہ دیدہ وری اور  
نثر و ثروت نگاہی کا ثبوت ہیں، جامع اسوی برا انہوں نے خود بھی ایک کتاب لکھی، عہد  
کے تاریخ کا انہوں نے بڑی دقت نظر سے مطالعہ کیا تھا، اس موضوع پر ان کی کتابیں  
دمشق فی عہد الممالیک قابل ذکر ہے، ان کی ایک اور کتاب فی رحاب دمشق میں دمشق کے  
متمدنی جلوے دکھائے گئے ہیں، وہاں کے آثار قدیمہ، مساجد و معابد، مدارس و  
خانوں اور اس کے تاریخی پہاڑ جبل قایسون کے متعلق جو کتابیں لکھی ہیں ان میں انھوں  
کو رنگینی و دلفریبی میں تبدیل کر دیا ہے، ان کو دمشق سے اپنی والدہانہ محبت کا احساس  
انچہ لکھتے ہیں، "کانت دمشق وما زالت کل دنیا" (پہلے اور آج بھی سب  
دمشق کل جہان ہے) دمشقیات کے علاوہ انہوں نے ابن جریر کی کتاب النشر فی  
تاریخ العرب ابن قدامہ مقدسی کی مختصر منہاج القامدین، محمد بن قساص قرطبی کی کتاب  
النبی فیہا ابو عمر عثمان بن سعید الدلی کی کتاب المقنع فی مرسوم مصاحف اہل الاملا

اور سن داری کو مرتب کر کے شائع کیا، تاریخ درجاں میں انہوں نے ابن حجر عسقلانی کی  
کتاب انباء الغر بانبار العمر کی پہلی جلد کو بڑے اہتمام سے شائع کیا، ان کی ساری کتابیں  
تحقیق و کاوش اور محنت و دیدہ ریزی کا بہترین نمونہ ہیں، ان کو اپنی قدیم روایات نہایت  
عزیز تھیں، تحقیق میں وہ عجلت و سہولت پسند نہیں کرتے تھے، انہوں نے العقائد الجوہریہ  
کی تحقیق و تدقیق میں دس برس صرف کرنے کے بعد یہ نادر تحفہ علمی دنیا کے سامنے پیش  
کیا، تاریخی الفاظ کی ایک معجم بھی بڑی محنت سے مرتب کی جس میں عہد ممالیک میں رائج  
الفاظ کے اصول و ماخذ کا جائزہ لسانیات کے جدید طرز و انداز پر لیا ہے۔ رضوان بن  
محمد ساعاتی کی کتاب علم الساعات والعلل بہا کو ایڈٹ کیا تو اس میں گھڑی کی صنعت اور  
فن کے متعلق ارشمیدس اور دوسرے علماء کے مقالات بھی شامل کیے اور سو صفحات کا  
خود ایک مقدمہ بھی لکھا جس میں عرب اور مسلمان ماہرین فن اور کاریگروں کی اختراعات  
پر سیر حاصل تبصرہ کیا، علمی حلقوں میں ان کی کتابوں کے مقدمے اور حواشی ہمیشہ قدر و  
منزلت کی نگاہ سے دیکھے جاتے تھے۔

ان کی نجی زندگی بھی قابل تقلید اور مثالی نمونہ تھی، وہ عزم و صبر کا پیکر تھے، نامساعد  
حالات میں بھی ان کا دل امید و حوصلہ سے معمور رہتا تھا، وہ اکثر بیمار رہتے، ضعف بصر  
میں مبتلا تھے لیکن ان کی علمی جدوجہد میں یہ چیزیں کبھی رکاوٹ نہ بنیں اور وہ خاموشی  
اور سرگرمی کے ساتھ علم و ادب کی خدمت انجام دیتے رہے۔ دو شنبہ ۷ مارچ ۱۹۸۸ء  
کو ان کا انتقال ہوا۔ اللہ تعالیٰ مغفرت فرمائے۔ آمین۔

ڈاکٹر احمد عبدالستار الجواری | عربی زبان کے عاشق شیدائی اور اسلامی علوم خصوصاً قرآنیات  
کے خادم کی حیثیت سے ڈاکٹر احمد عبدالستار الجواری کا نام عرب کے علمی حلقوں میں تعارف



محتاج نہیں۔ ۲۲ جنوری ۱۹۲۵ء کو وہ نماز جمعہ کی تیاری کر رہے تھے کہ اچانک ان کا  
ہاتھ لرزہ برپا ہو گیا، انتقال کے وقت ان کی عمر ۶۲، ۶۳ سال تھی اور وہ علم کے بام  
رج پر پہنچے ہوئے تھے۔

وہ ۱۹۲۵ء میں بغداد کے قدیم تاریخی محلہ کرخ میں پیدا ہوئے، اس محلہ کے خاندان  
گھرانے آج بھی قدیم عربی روایات و خصوصیات کے حامل ہیں، ڈاکٹر احمد نے بھی  
بشریف و معزز خاندان میں آنکھیں کھولیں، بی اے تک کی تعلیم بغداد میں حاصل کی اور  
الراوی، مہدی البصیر، عبدالوہاب عزام اور زکی مبارک جیسے ممتاز اساتذہ سے استفادہ  
کیا، بعد میں قاہرہ سے ایم اے کیا وہاں ان کو طہ حسین، احمد امین، احمد الشاذلی، مصطفیٰ  
مقا اور امین انخولی جیسے مشاہیر فضلاء کی عنایات بھی حاصل رہیں۔ تعلیم کے بعد وہ عراق کی  
علیٰ تعلیمی و انتظامی ذمہ داریوں سے عہدہ برآ ہوتے رہے، ۱۹۶۹ء تک وہ کئی  
دوں کے ذریعہ بھی رہے، لیکن یہ انتظامی سرگرمیاں ان کی علمی و تحقیقی راہ میں کبھی حائل نہ  
ہو سکیں، عالم عرب کے اہم سمیناروں اور باوقار علمی مجلسوں میں برابر شریک ہوتے رہے۔  
کے مقالوں اور خطبوں میں عموماً اسلامیات اور امت عربی کے مسائل زیر بحث آتے  
تھے، مسانست و سنجیدگی کی وجہ سے بڑی توجہ سے سنے جاتے۔ ان علمی خدمات کے  
راف میں ۱۹۷۵ء میں ان کو عراق کی الجمع العلمی کا رکن بنایا گیا، بعد میں وہ دمشق اور  
روہ کی علمی اکیڈمیوں کے بھی رکن مقرر ہوئے، ۱۹۶۹ء میں عرب کی یونیورسٹیوں اور  
س کے اساتذہ کی انجمن اتحاد معلمین عرب کے صدر منتخب ہوئے۔

ان کے قلم سے کئی عمدہ کتابیں نکلیں، مضامین کے مجموعے چھپے، کئی امہات کتب  
ذاتی اور مختلف علوم کی مصطلحات کی ترتیب میں وہ بعض دوسرے محققین کے ساتھ

شریک رہے، بقول ڈاکٹر عدنان خطیب ان کی تمام کتابیں مفید و وسیع اور بلند پایہ  
ہیں جن سے ان کی دقت نظر، وسعت فکر، ایمان و یقین کی پختگی اور علمی جرأت کا اندازہ  
ہوتا ہے، ان کی ایک کتاب 'نحو القرآن' خاص طور سے قابل ذکر ہے جس میں انہوں  
نے قرآنی آیات اور عبارتوں کی نحوی اور لغوی خوبیوں بلکہ قرآنی اسلوب کے اعجاز پر  
ماہرانہ بحث کی ہے۔ وہ علمائے نحو کو یہ حقیقت اپنے پیش نظر رکھنے کی تلقین کرتے ہیں کہ  
قرآن مجید کے اصول، ان کے قواعد و کلیات کی کسوٹی سے زیادہ اہم ہیں۔ اس لئے  
اصل محور اسی کو بنانا چاہئے۔ اس کتاب میں انہوں نے علم نحو کے گیارہ پیچیدہ مسائل پر  
گفتگو کی ہے۔ سب سے عمدہ بحث 'حذف القول' کی ہے جس کے نظائر و شواہد قرآن  
مجید میں بکثرت ملتے ہیں، انہوں نے الفاظ کی رمزیت، کنایہ کے زور، اجمال و تفصیل  
اور بیان کلام کی معنویت و تاثیر کے متعلق بڑی لطیف اور عالمانہ بحث کی، امام زرخشری  
کے اس قول کہ "ان ھولاء محکم بعد قول مضمہ" کی تشریح میں لکھا کہ "اس خوبصورت  
اسلوب میں تعبیر کے کئی دلکش فنی مظاہر ہیں، جس میں حذف نحوی، ایجاز، فصل، وغیرہ  
شامل ہیں۔" عام نحوی اصولوں پر بھی ان کی محققانہ بحث پڑھنے کے لائق ہے۔

ان کا عقیدہ تھا کہ اللہ تعالیٰ نے اپنی کتاب ذکر مبین کے لئے جس زبان کو شرف  
انتخاب بخشا اس کی حفاظت ایک دینی فریضہ ہے اور اس کی حمایت کے لئے سینہ سپر  
ہونا، راہ شہادت پالینے کے مترادف ہے، اللہ تعالیٰ ان کے جذبہ ایمانی کے طفیل میں  
انہیں عالم آخرت میں اپنی رضا و خوشنودی سے سرفراز فرمائے۔

ڈاکٹر یحییٰ الحمصانی ڈاکٹر یحییٰ الحمصانی عالم عرب میں شریعت اسلامی اور اس کے جدید  
مکمل و بین الاقوامی قوانین کے مرجع اور سند سمجھے جاتے تھے، انگریزی اور فرانسیسی



زبانوں پر ان کو یکساں عبور تھا، ان کا انتقال پیرس میں ستمبر ۱۹۸۶ء میں ہوا لیکن جامع اللغة العربیہ اکتوبر ۱۹۸۸ء کے شمارہ میں ان کی شخصیت پر تعزیتی مضمون تاخیر سے شائع ہوا، ان کی قابل قدر علمی زندگی خصوصاً قانون کے موضوع پر ان کے اہم اور یادگار کارناموں کی وجہ سے ان کی وفات کا غم آج بھی تازہ ہے۔

وہ ۱۹۰۶ء میں بیروت میں پیدا ہوئے، اعلیٰ تعلیم کے لئے فرانس گئے۔ ۱۹۳۲ء میں ڈاکٹریٹ کیا، ۱۹۳۵ء میں لندن یونیورسٹی سے بھی ڈگری لی، دورانِ تعلیم ان کے خاص مضامین قانون اور معاشیات تھے، تعلیم کے بعد وہ لبنان میں اعلیٰ قانونی عہدوں پر فائز ہوئے، ۱۹۶۶ء میں وہ لبنان کے وزیر اقتصادیات بھی ہوئے، لیکن سیاسی زندگی کی شورشیں اور بکھیرے ان کے مزاج کے مطابق نہیں تھے اس لیے اس سے کنارہ کش ہو کر علمی اور تدریسی سرگرمیوں میں مشغول ہوئے اور پھر تصنیف و تالیف کے لئے یکسو ہو گئے، وہ ۱۹۷۷ء میں دمشق کی مجمع علمی کے رکن بنے، مسلم ممالک میں اسلامی قانون کے نفاذ کے سلسلہ میں انہوں نے کئی اہم کانفرنسوں میں خصوصی مدعو کی حیثیت سے شرکت کی۔ ان کی تصنیفات کا زیادہ حصہ اسلامی قانون سے متعلق ہے، ان کی ایک

مناہج فلسفۃ التشريع فی الاسلام بہت مقبول ہوئی، انگریزی اور فارسی میں اس کے ترجمے ہوئے، اردو میں بھی اس کا ترجمہ لاہور سے ۱۹۵۵ء میں شائع ہوا۔ اس کے

مادہ النظریات العامہ للموجبات والعقود فی الشریعۃ الاسلامیۃ، الاوضاع التشریعیۃ الدول العربیۃ، المبادی الشرعیۃ والقانونیۃ، مقدمہ فی احیاء علوم التراث، القانون العلاقات الدولیۃ فی الاسلام، الدعائم الخلفیۃ للقوانین الشرعیۃ، ارکان حقوق الانسا الشریعۃ الاسلامیۃ، الاوزاعی و تعالیمہ القانونیۃ والانسانیۃ، المجتہدون فی القضاء

تراث الخلفاء الراشدین فی الفقہ وغیرہ کتابوں کی اہمیت ان کے نام سے ہی ظاہر ہے۔ اذل الذکر کتاب کو نقادوں نے اپنے موضوع پر بہترین کتاب قرار دیا ہے، اس میں مستند فقہی مصادر سے اخذ و استدلال کے بعد یورپ کے قانونی ماخذ سے ان کا موازنہ خالص علمی انداز میں کیا گیا اور پھر فقہ اسلامی کی برتری ثابت کی گئی ہے، امام ابو یوسف اور علامہ ابن قیم کے فقہی اور اجتہادی کارناموں پر بھی انہوں نے کتابیں لکھیں، التشریع اللبنانی میں انہوں نے لبنان کے مختلف مذاہب اور فرقوں کے لئے یکساں سول کوڈ کی وکالت کی اور اس کے لیے شریعت اسلامی کے قوانین کو جامع ثابت کیا، ان کی ایک کتاب المجاہدون فی الحق۔ مذکرات من مالک الی السنہوری میں امام مالک سے لے کر طحاوی و عبد الرزاق سنہوری تک کے نامور فقہاء اور قانون دانوں کا تذکرہ ہے، کتاب کا خاتمہ انہوں نے علامہ اقبال کے ذکر پر کیا، وہ علامہ اقبال کے فلسفہ احترام آدمیت اور ان کے عالمگیر اسلامی جذبہ اخوت کے بڑے مسترف تھے، انہوں نے کلام اقبال کے دور رس اثرات کا بڑی خوبی سے تجزیہ کیا ہے۔

اپنے وطن لبنان کے خون آشام واقعات سے وہ ملول تھے، ان کا کہنا تھا کہ اجتماعی و معاشرتی سکون صرف روحانی انقلاب سے مل سکتا ہے اور یہ روحانی انقلاب ہمارے عظیم دینی و اخلاقی ورثہ سے ہی حاصل کیا جاسکتا ہے۔

اللہ تعالیٰ ان کی خدمات کو شرف قبولیت بخشیں اور جنت نعیم میں جگہ عطا فرمائیں۔

یاد رفتگان، مولفہ مولانا سید سلیمان ندوی

حضرت سید صاحب کی ان تحریروں کا مجموعہ انہوں نے مشاہیر کی رحلت پر لکھی تھیں۔  
قیمت ۱۲۳ روپے  
مینبر



## ادبیات ملت بیضا

(ماضی۔ حال۔ مستقبل)

از: جناب مقصود احمد مقصود لکچرار ایم۔ ایس۔ یونیورسٹی پٹوہ

(۱)

دلوں کو خدا آگئی دی  
کیا ختم آقا نیت کو  
ٹکڑے کر آمریت کا ہم نے  
کو انصاف و قانون دے کر  
ہنگ و جدل کے جہاں کو  
لکھایا چیلن زندگی کا

(۲)

سمجھتے تھے جس کو مجسمِ نحوست  
نہ تھی جیتے جی اک ہنسی کی اجازت  
بحوفِ فلاکت بے ندامت  
کسی نے فقط منہ عیش و عشرت  
نہ عفت نہ عزت نہ ارث و وراثت  
ہمیں نے اسے جزوِ ایمان بتایا  
اٹھنے پہ ہم نے کیا اس کو مجبور

(۳)

مریم، وہ تو اکی عزت  
ی جاں بہ لب بیوگی پر  
بے دفن کرتے تھے زندہ  
فقط اس کو سمجھا کھلونا  
حاصل نہ تھا زندگی میں  
اس کے ہاتھوں میں دیکر  
تھامیں جذبات محصور

ستمبر ۱۹۸۹ء

بودر یا نیا لوں کے ٹھہرے ہوئے تھے  
ہیں نے گلستاں کی ہر اک کلی کو  
تلم کے دستِ خزاں کو ہمیں نے

(۴)

انہیں ہم نے بخشا روائی کا دستور  
تروتازگی کا دیا رنگ اور نور  
چمن کو بہاروں سے رکھا تھا معمور

اسی سے ہوئے بے اثر رفتہ رفتہ  
بہاروں نے ڈالی سپر رفتہ رفتہ  
ہوئے برگ و گل زرد تر رفتہ رفتہ

(۵)

سچاؤ اچارہ گرد! باغباؤ!  
کروں گے تنظیم کی کوئی ور نہ  
نہ سوچو کہ اب اپنا انجام کیا ہو  
”خدا جانے گلشن کا انجام کیا ہو“

## غزل

از: بسنت کمار بسنت ایڈوکیٹ۔ رکاب گنج، لکھنؤ

کسی کے غم میں کوئی مبتلا نہیں ملتا  
دلوں میں یاد بتاں کے سوا نہیں کچھ بھی  
چمن کے پھولوں کو آخر نظر لگی کس کی  
نہیں ملے گی نہ منزل کبھی بھی ہمسفر و  
میں اپنے شہر کی بے چہرگی پہ حیراں ہوں  
بھنور میں ڈوب رہا ہے سفینہ ہستی  
بنتِ نمکدہ دہریں بہت ڈھونڈھا  
کسی بھی گام پہ وہ با وفا نہیں ملتا

جہاں میں کوئی بھی درد آشنا نہیں ملتا  
گلہ ہے اس پہ کہ ہم کو خدا نہیں ملتا  
کوئی بھی پھول کہیں بھی کھلا نہیں ملتا  
تہارے پاؤں میں اک آبلہ نہیں ملتا  
سب اجنبی ہیں کوئی آشنا نہیں ملتا  
بچائے کون کوئی نافرمان نہیں ملتا  
کسی بھی گام پہ وہ با وفا نہیں ملتا



## مطبوعات جدید

فتح الاسلام حضرت مولانا سید حسین احمد مدنی | مرتبہ ڈاکٹر رشید الودیدی، تقطیع کلاں  
اچھا، کتابت و طباعت بہتر، صفحات ۵۱۳ جلد قیمت ۵، روپے پتہ الجمعۃ کٹر  
بلڈنگ، گلی قاسم جان، دہلی ۶۔

حضرت مولانا سید حسین احمد مدنی کی ذات علم و عمل، شریعت و طریقت کی جامع اور  
سماجین کی یادگار تھی، ان کے علمی و دینی کمالات اور سیاسی و قومی خدمات کا دائرہ  
وسیع تھا، درس و تدریس کی طرح ان کے رشد و ہدایت کا فیض بھی برابر جاری رہا  
انہوں نے مسلمانوں کی دینی و سیاسی رہنمائی کے علاوہ ملک و وطن کی آزادی کی تحریک  
کی سرگرم حصہ لیا تھا۔ اس طرح ان کی ذات علمی و دینی کمالات کا مجموعہ اور ان کی زندگی  
کا کارناموں سے پُر تھی، مولانا کی ان گوناگوں اور متنوع خدمات کے اعتراف کے لئے  
علمائے ہند نے ۱۹۱۸ء مارچ ۸ء کو دفتر جمعیتہ علما مسجد عبد الباقی میں ایک سمینار

اجوان کے متحرک و فعال خلف الرشید مولانا سید اسعد مدنی اور جمعیتہ کے مخلص  
کی جدوجہد سے کامیاب رہا، سمینار کے کنوینر ڈاکٹر رشیدی الودیدی استاذ  
لیہ کی مساعی جمیلہ سے اب اس میں پڑھے گئے مقالات کا یہ مجموعہ شائع ہوا ہے،  
نب نے اس میں ان مقالوں کو بھی شامل کر دیا ہے جو سمینار کے لئے لکھے گئے تھے۔  
انچار حضرات تشریف نہیں لاسکے تھے، سرفہرست مولانا سید ابوالحسن علی ندوی  
ہے جن کے مولانا سے گوناگوں تعلقات بھی تھے اور قریبی واقفیت بھی، دوسرا  
شہر مورخ و فاضل پروفیسر خلیق احمد نظامی کے قلم سے ہے جو اپنے مشمولات

وفاقی تحریک اور دلکش انداز بیان کی وجہ سے مطالعہ کے قابل ہے، دوسرے ممتاز اصحاب علم و قلم  
میں مولانا قاضی زین العابدین، ڈاکٹر ابوسلمان شاہجہاں پوری، مولانا قاضی اطہر مبارکپوری،  
مولانا انیم احمد فریدی، مولانا ابوالعرفان ندوی، پروفیسر تنویر احمد علوی، ڈاکٹر سید عبدالباری، مولانا  
نصرت بزرگ خان وغیرہ کے مضامین قابل ذکر ہیں، مقالات کے اس مجموعہ سے مولانا کی سیرت  
و شخصیت، حالات و کمالات اور مجاہدانہ و سرفروشانہ زندگی کے مختلف پہلو سامنے آتے ہیں،  
اس کا فائدہ یہ مفید اور سبق آموز ہے مگر اس کی ترتیب اور اچھے طور سے کرنے کی ضرورت تھی،  
جیسے مضامین مختلف عنوانات کے تحت شائع کئے جاتے تو ترتیب بھی خوشنما ہو جاتی اور کتاب سے  
استفادہ میں بھی آسانی ہوتی، مضامین کو خاک و اصلاح اور خوشو و زوائد اور مکررات کو حذف کرنے کے  
بعد شائع کرنا چاہیے تھا، محض تبرک کے لیے ہر مضمون کی اشاعت ضروری نہیں تھی، کہیں کہیں حواشی  
بھی تحریر ہوتے تو کتاب کی قدر و قیمت بڑھ جاتی، کتابت کی غلطیاں اور صفحات کی بے ترتیبی بھی ہے، مولانا  
مدنی پر اس سے پہلے بھی بعض کتابیں چھپ چکی ہیں مگر اب بھی ایک بہتر اور موجودہ مذاق کے مطابق  
اچھی کتاب کی ضرورت باقی ہے، مولانا اسعد مدنی جیسے فعال شخص کیلئے یہ مشکل نہیں ہے۔

کتاب مجالس المہینی | مرتبہ ڈاکٹر قاری الدین احمد، تقطیع کلاں، کاغذ عمدہ، طباعت ٹائپ، صفحات ۹۲  
مع دو تصویروں، قیمت تحریر نہیں، پتہ شعبہ عربی مسلم یونیورسٹی علی گڑھ۔

ترقی اردو بورڈ کراچی کی دعوت پر عربی زبان و ادب کے بھرپور عالم مولانا عبدالعزیز مہینی مرحوم نے  
عربی زبان کے بعض پہلوؤں پر جو لکچر دیئے تھے وہ ترقی اردو بورڈ کے رسالہ اردو نامہ میں ۶۹ء  
دسمبر کے شماروں میں شائع ہوئے تھے، گو مولانا مہینی کی عمر اس زمانہ میں انہی برس کی تھی،  
انہوں نے فی البدیہہ یہ لکچر دئے تھے، تاہم یہ تقریریں بڑی پراز معلومات اور مبصرانہ ہیں اور  
ان میں عربی زبان و ادب کی تاریخ و تدوین، اس کے آغاز و ارتقاء، اس میں تحریر و کتابت اور



تالیف کے رواج اور مختلف علوم و فنون کی اہمات کتب اور ان کے مؤلفین و مصنفین کے بارے  
 لانا نے اپنے وسیع علم و مطالعہ کا بخور پیش کیا ہے، انھوں نے انجیوں کی خدمات کی تعریف  
 کیا ہے، جن کے اعتراف میں عرب مؤلفین عموماً بخل سے کام لیتے ہیں، ان محاضرات سے مولانا  
 علم و نظر اور عربی زبان و ادب پر ان کے عبور کا اندازہ ہوتا ہے مگر اردو میں ہونے کے  
 عالمانہ و مبصرانہ خیالات سے عربی نواں طبقہ کا فائدہ اٹھانا ممکن نہیں تھا اس لیے مولانا مبینی کے  
 پروفیسر مختار الدین احمد صاحب صدر شعبہ عربی مسلم یونیورسٹی نے ان کا عربی ترجمہ کرا کے شائع  
 ، وہ خود علم و فن کے دلدادہ اور تصنیف و تالیف کا اچھا ذوق رکھتے ہیں اس لیے انھوں نے  
 ہی محنت و جانفشانی سے ایڈٹ کی ہے ان کے مفید و اشی سے کتاب کی قدر و قیمت دو چار ہو گئی ہو  
 تقریباً چھ صد سالہ مدرسہ محمدی | تقطیع کلاں کا قدیمہ صفحات ۳۸، شائع کردہ

بی باغ دیوان صاحب مدراس

بی ہند کے مشہور خانوادہ نوائٹ میں مولانا محمد غوث شرف الملک (متوفی ۱۲۳۸ھ) ایک  
 مال شخص گذرے ہیں جو کوئٹہ کے نواب عظیم الدولہ کے دیوان بھی تھے، ان کے بزرگ بھی ان کے فائدہ  
 ، انہماک باقی رہا اور یہ سلسلہ اب بھی قائم ہے، خانوادہ شرف الملک کی ایک شاخ حیدرآباد  
 ہو گئی تھی جس کے گل سرسبز مشہور و فضل و تبحر عالم ڈاکٹر محمد حمید اللہ ہیں جو اب پیرس میں مقیم  
 محمدی بارغ دیوان صاحب مدراس بھی خانوادہ شرف الملک کی مشہور علمی یا دگاہوں میں ہے  
 خانہ اپنے نوادر اور عمدہ مخطوطات کی وجہ سے پورے ملک میں بے نظیر ہے، مدرسہ کے  
 میں ہو گئے اس لیے گزشتہ سال اسکا صد سالہ جشن منایا گیا تھا، جس میں راقم کو بھی شریک  
 تھی لیکن ان دنوں وہ اس سعادت سے محروم رہا مدرسہ کے جشن کے موقع پر اس کے مخلص کارکنوں  
 نے تبریک شائع کیا ہے، اس میں مدرسہ کی گزشتہ تاریخ اور موجودہ حالت نیز کتب خانہ

نہ الملک اور اسکے نوادر سے متعلق اہم مضامین اور تحریریں شائع کی گئی ہیں، مدرسہ کے قدیم اور موجودہ  
 خدمت گزاروں اور مشہور فضلا کے نام اور انصاف تعلیم کا بھی ذکر ہے، اس یادگار نمبر سے مدرسہ کی نمایاں  
 کارگزاری اور اہم خصوصیات و امتیازات کا پتہ بھی چلتا ہے اور خانوادہ شرف الملک کی علمی و دینی  
 خدمات کا مرقع بھی سامنے آتا ہے، اس کا سب سے سیر حاصل مقالہ خود ڈاکٹر محمد حمید اللہ کا ہے جو مختلف  
 مملکت پر مشتمل ہے، دو کٹر مضامین سے بھی خانوادہ شرف الملک کے علمی و دینی کارناموں اور مدرسہ  
 کی شان و افتاد کا اندازہ ہوتا ہے، اللہ تعالیٰ اس کو قائم و دائم رکھے، آمین۔

کتاب درستان | از حکیم محمد سعید صاحب، ترتیب جناب مستود احمد برکاتی صاحب، تقطیع خورد  
 کا قدیمہ کتابت و طباعت عمدہ مجلد مع خوبصورت گروپوش صفحات ۶۳، قیمت ۳ روپے، پتہ ہمدرد  
 ناؤڈیشن پریس، ہمدرد سنٹر، ناظم آباد کراچی۔

حکیم محمد سعید کے مشاغل اور دیکھ بپیاں گونا گوں ہیں لیکن ان سب کا مقصد خدمت و راحت رسانی  
 ہے ایک ماہر و مذاق طبیب اور اچھے مصنف و مشاق اہل قلم ہیں، ان رسیدہ لوگوں کی طرح خورد  
 مال بچوں کی علمی رہنمائی، ذہنی و دماغی تربیت اور سیر و کردار کی تشکیل کے لیے بھی ان کا قلم وقف رہا  
 ہے بچوں کے نفس شناس اور ان کی نفسیات سے پورے طور پر واقف ہیں اور ان کے لیے ہمدرد  
 ذہن کے نام سے ایک مفید اور دیکھ بپیاں لکھتے ہیں تبسمیں بچوں کے مذاق کا خیال رکھتے  
 ہوئے آسان و سہل زبان اور دیکھ بپیاں انداز میں مختصر مگر موثر سبق آموز اور حکیمانہ مضامین اور تحریریں چھپتی  
 ہیں حکیم صاحب کو اپنے دین مذہب کے گہر اشغاف اور قوم و وطن سے مخلصانہ محبت ہے نیز ان کا دل ملک  
 کی خدمت کے جذبہ سے معمور ہے، یہی متاع گراں بہا وہ نونہالوں کے قافلے میں بھی لانا چاہیے  
 ہوا اس کتاب میں انھوں نے بچوں کو خدمت، محنت، کوشش اور سوچ سمجھ کر کام کرنے اور وقت کی  
 قدر قیمت پہچاننے کی تاکید کی ہے صحت و صفائی اور ورزش کرنے، علم حاصل کرنے، حسن سیرت



مطبوعات عبیدہ

اور عمدہ اخلاق کے زور سے آراستہ ہونے کی تلقین کی ہے، اللہ و رسول کی فرماں برداری، قرآن مجید سے رہنمائی حاصل کرنے، بڑوں کا حکم ماننے، سب کے ساتھ حسن سلوک سے پیش آنے کی برائی و بدخواہی سے بچنے اور اپنے ملک کا وفادار بننے وغیرہ پر مختلف پیرائے میں زور دیا ہے، یہ بات بھی بابا اور جی نیشن کرائی ہے کہ آدمی دولت و ثروت اور ٹیڈ و منصب سے بڑا نہیں ہوتا بلکہ علم، اخلاق، شہرت اور محنت سے بڑا ہوتا ہے دراصل یہ اہولی اور بنیادی باتیں آج کل بڑے لوگوں میں بھی مفقود ہو چکی ہیں ایسے بچوں کی طرح انکو بھی اس سے فیض پہنچے گا، جناب مسعود احمد برکاتی نے نود و نو ابھر سے بھی زیادہ قیمتی ہمدردیوں نہال کے صفحات میں بکھری ہوئی ان تحریروں کو بہت خوبی اور سلیقہ سے جمع کر دیا ہے ان سے بچوں کے ادب و تحریر میں ایک بہت مفید کتاب کا اضافہ ہوا ہے جسکو پڑھنے میں انھیں لذت بھی ملے گی، اور وہ خواب غفلت سے بیدار بھی ہوں گے۔

دو نعت کا شرعی محاسبہ | مرتبہ جناب شمس بدایونی صاحب، تقطیع خورد، کاغذ، کتابت و طباعت ہر صفحات ۹۸، قیمت پندرہ روپے، پتہ: روشن پبلیکیشنز، روشن محل، سوٹھا، بدایوں۔ جناب شمس بدایونی بدایوں کے مشہور صحافی ہیں جو ادبی مسائل پر بھی مضامین اور کتابیں لکھتے رہتے ہیں، اس کتاب میں انھوں نے اردو نعتوں کا جائزہ لے کر دکھایا ہے کہ ان میں شرعی حیثیت سے کیا قابل اعتراض اور گمراہ کن مواد شامل ہو گیا ہے جن سے بچنے کی ضرورت ہے مصنف نے اس سلسلہ میں اگیارہ امور اور پہلوؤں کی نشاندہی کی ہے جیسے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی تارکلی ہونا اور قاب قوسین کا تصور وغیرہ، بشرطہ میں انھوں نے نعت گوئی کی سرتاسخ اس کی اہمیت اور شرعی حیثیت بھی اچھے انداز میں بتائی ہے اور آخر میں اس کے شرعی نعت کا تعین کیا ہے نعت گو شعراء، نظر عقیدت کی بنا پر عمومی احتیاطی کرجاتے ہیں اور الوہیت کا فرق نہیں کرتے اس لحاظ سے یہ کتاب مفید اور قابل مطالعہ ہے۔ "ص"

# تصنیفات مولانا سلیمان ندوی رحمۃ اللہ علیہ

- ۱۔ سیرۃ النبی جلد سوم: مجاہد کے امکان و توقع پر علم کلام اور قرآن مجید کی روشنی میں مفصل بحث۔ قیمت ۵۸/۔
- ۲۔ سیرۃ النبی جلد چہارم: رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے پیغمبرانہ فرائض۔ ۵۸/۔
- ۳۔ سیرۃ النبی جلد پنجم: فرائض خمسہ نماز، زکوٰۃ، روزہ، حج اور جہاد پر سیر حاصل بحث۔ ۲۸/۔
- ۴۔ سیرۃ النبی جلد ششم: اسلامی تعلیمات، فضائل و رذائل اور اسلامی آداب کی تفصیل۔ ۵۸/۔
- ۵۔ سیرۃ النبی جلد ہفتم: معاملات پر مشتمل متفرق مضامین و مباحث کا مجموعہ۔ ۲۳/۔
- ۶۔ رحمت عالم: مدرسوں اور اسکولوں کے چھوٹے چھوٹے بچوں کیلئے سیرت پر ایک مختصر اور جامع رسالہ۔ ۷/۔
- ۷۔ خطبات مدرس: سیرت پر آٹھ خطبات کا مجموعہ جو مسلمانان مدرس کے سامنے دیے گئے تھے۔ ۱۶/۔
- ۸۔ سیرت عائشہ رضی اللہ عنہا: حضرت عائشہ صدیقہ کے حالات و مناقب و فضائل۔ ۲۵/۔
- ۹۔ حیات شہداء: مولانا شہداء کی بہت مفصل اور جامع سوانح عمری۔ ۵۸/۔
- ۱۰۔ اہل القرآن ج ۱: قرآن میں جن عرب اقوام و قبائل کا ذکر ہے ان کی مصری اور تاریخی تحقیق۔ ۲۳/۔
- ۱۱۔ اہل القرآن ج ۲: بنو ابراہیم کی تاریخ قبل از اسلام، عربوں کی تجارت اور مذاہب کا بیان۔ ۱۸/۔
- ۱۲۔ ختم پیام: خیام کے سوانح و حالات اور اس کے فلسفیانہ رسائل کا تعارف۔ ۳۵/۔
- ۱۳۔ عربوں کی جہاز رانی: بھٹی کے خطبات کا مجموعہ۔ ۱۵/۔
- ۱۴۔ عرب و ہند کے تعلقات: ہندوستانی اکیڈمی کے تاریخی خطبات (طبع دوم کی)۔ ۳۹/۔
- ۱۵۔ نقوش سلیمانی: سید صاحب کے منتخب مضامین کا مجموعہ جن کا انتخاب خود موصوف نے کیا تھا (طبع دوم کی)۔ ۳۲/۔
- ۱۶۔ یاد رنگان: ہر شبہ زندگی کے شاہیر کے انتقال پر سید صاحب کے تاثرات۔ ۳۳/۔
- ۱۷۔ مقالات سلیمان (۱): ہندوستان کی تاریخ کے مختلف پہلوؤں پر مضامین کا مجموعہ۔ ۳۳/۔
- ۱۸۔ مقالات سلیمان (۲): تحقیقی اور علمی مضامین کا مجموعہ۔ ۲۹/۔
- ۱۹۔ مقالات سلیمان (۳): مذہبی و قرآنی مضامین کا مجموعہ (بقیہ جلدیں زیر ترتیب ہیں)۔ ۲۹/۔
- ۲۰۔ برید فرنگ: سید صاحب کے یورپ کے خطوط کا مجموعہ۔ ۲۰/۔
- ۲۱۔ دروس الادب حصہ اول و دوم: جو عربی کے ابتدائی طالب علموں کے لیے مرتب کیے گئے ۳۷/۔

"منیجر"